

بے نیازانہ ز شوریہ نواہم مگذر !
مرغ لاہو تم واز دوست پیامے دارم

باقیاتِ اقبال

مرتبہ

سید عبدالواحد معینی ایم اے (اسکن)

معتد مجلس اقبال کراچی

مکتبہ انگلینڈی

قیمت

تین روپے ۳/۰۰

(مطبوعہ پیام وطن پریس دہلی)

فہرست کتب

صفحہ	شمار	عنوان	صفحہ	شمار	عنوان
۴۶	۱۳	ماتم پسر	۵	۱	نذر عقیدت
۴۸	۱۴	خطِ منظوم	۸	۲	پیش لفظ
۵۱	۱۵	آفتاب	۱۵	۳	کلام زمانہ طالب علمی
۵۵	۱۶	غزل	۱۸	۴	ایک یتیم کا خطاب بلال عید سے
۵۸	۱۷	غزل بہ جناب حضرت نظام الدین ^{اولیٰ}	۱۹	۵	بلال عید
۶۳	۱۸	دربار بھادول پور	۲۰	۶	دنیا
۷۱	۱۹	اہل درد	۲۱	۷	مفسی
۷۲	۲۰	دیگر	۲۲	۸	شام
۷۴	۲۱	سپاس جناب امیر	۲۳	۹	فریادِ امت
۷۷	۲۲	مدینے کے کہو ترکی یاد	۳۳	۱۰	نالہ یتیم
۷۸	۲۳	قطعہ و نعت	۴۲	۱۱	شکریہ انگشتی
۸۱	۲۴	ترجمہ از ڈانگ	۴۵	۱۲	غزل

شمارہ	عنوان	صفحہ	شمارہ	عنوان	صفحہ
۲۵	غزل	۸۲	۴۰	جلینا نوالہ باغ امرتسر	۹۷
۲۶	غزل و قطعہ	۸۳	۴۱	مرثیہ اکبر الہ آبادی	۹۸
۲۹	غزل	۸۴	۴۲	عائگی اور اقبال	۹۹
۳۰	غزل	۸۵	۴۳	عرشی اقبال اور ظفر علی خاں	۱۰۱
۳۱	حیدر آباد و کن	۸۷	۴۴	غزل	۱۰۳
۳۲	مکافات عمل	۸۹	۴۵	غزل	۱۰۴
۳۳	قطعہ	۹۰	۴۶	قطعہ	۱۰۷
۳۴	پیش کش	۹۱	۴۷	مولانا محمد علی کی وفات پر	۱۰۸
۳۵	تاریخ وفات شیخ عبدالحق	۹۳	۴۸	دعا	۱۰۹
۳۶	تاریخ وفات شایین ہمایوں	۹۴	۴۹	متفرقات	۱۱۰
۳۷	تاریخ فتح سمرنا	۹۴	۵۰	ظریقانہ	۱۲۳
۳۸	خلافت اور ترک و عرب	۹۵	۵۱	یتیم کا خطاب ہلال عید سے	۱۲۷
۳۹	مرگ قوم	۹۶	۵۲	حافظ شیرازی	۱۲۳

نذر عقیدت

درس ماضی از کتابِ حال گیر	ساعز از خم خانه اقبال گیر
حضرت اقبال آن بالغ نظر	دارد از بود و نبود ما خبر
ما به ذوق سوختن کم ساختیم	بخودی را از خودی نشناختیم
آن نوا پرداز اسرارِ ازل	شهبوارِ عرصه علم و عمل
بخودی را در خودی منزل شناس	در غبارِ کاروانِ عمل شناس
از فرائش بزم یورپ در خروش	حکمت امریکه اورا سفته گوش
تاله های آتشینِ آن حکیم	سوخت رخت فتنه امید و بیم

ساخت باد لها و بودش هیچ نیست
سوخت دل بارادود هیچ نیست

نه از ساقی نه از پیما نه گفتم
حدیث عشق بے باکانه گفتم
شنیدم آل چه از پاکان اُمت
ترا باشوخی زندانه گفتم

انتساب

میں اس مجموعہ کلام اقبال کو اپنے پیارے جواں مرگ برادر زادہ عبداللہ احد مصینی اجمیری ایم اے ایل ایل بی سابق سبج اجمیر کے نام پر معنون کرتا ہوں۔
مرحوم نے اس مجموعہ کی ترتیب میں میری بے حد مدد کی تھی۔

آج مرحوم حیدر آباد سندھ میں اپنے پروردگار کے آغوش رحمت میں ہمیشہ کی نیند سو رہا ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتا تو اس مجموعہ کے مطالعہ سے بے حد محفوظ ہوتا۔

اے روشنی دیدہ روشن چگونہ
من بے تو تیرہ روز و تو بے من چگونہ
ما تم مراست خانہ من در فراق تو!
تو زیر خاک ساختہ مسکن چگونہ
بر خار و خس کہ بستر و بالین خواب تست
اے یا سمن غدار سمن تن چگونہ

پیش لفظ

اس مختصر مجموعہ میں حضرت اقبالؒ کے اس کلام کو شائع کیا جا رہا ہے جو ان کی مطبوعہ تصانیف میں نہیں ہے۔ مدتوں علامہ مرحوم کا یہ دستور رہا کہ جب کوئی نظم لکھتے تو اس کو کسی رسالے میں اشاعت کے لئے بھجوا دیتے یا کسی دوست کو دے دیتے۔ جب علامہ کو اردو کلام کے پہلے کلیات کے شائع کرنے کا خیال آیا تو جو نظمیں باسانی دستیاب ہو سکیں یا جو ان کو یاد تھیں صرف وہی نظمیں اس میں شامل کر دی گئیں۔ ”بانگ درا“ کی اشاعت سے پہلے اکثر عقیدت مندانِ اقبالؒ کا یہ دستور تھا کہ جب علامہ مرحوم کا کلام کسی رسالہ میں شائع ہوتا تو اس کو جمع کر لیتے۔ علامہ کا بیشتر کلام مخزن اور زمیندار میں شائع ہوتا تھا۔ مگر کبھی کبھی پنجاب کے دوسرے اخبارات میں بھی شائع ہوتا تھا۔

غرض کہ اس کلام کا جمع کرنا آسان نہ تھا۔ مگر دلدادگانِ اقبالؒ ہمہ تلاش میں رہتے تھے اور اکثر اصحاب کے پاس ”بانگ درا“ کی اشاعت سے پہلے ہی کلامِ اقبالؒ کا کافی ذخیرہ موجود تھا۔ اس میں سے ایک شیخ عبد الحمید صاحب ایم، اے علی گڑھ میں طالب علم تھے۔ ان کے پاس علامہ مرحوم کے کلام کا ایک نایاب مجموعہ تھا۔ یہ صاحب بڑی دیر یا دلی سے دوستوں کو اس مجموعہ سے

استفادہ کا موقعہ دیا کرتے تھے۔ دوسرے صاحب مولوی عبدالرزاق حیدر آبادی ہیں ان کو علامہ کے کلام سے عشق تھا۔ عبدالرزاق صاحب نے بعد میں اپنا مجموعہ کلیاتِ اقبالؒ کے نام سے شائع کر دیا۔

میں نے عبدالرزاق صاحب کے مشورہ اور ان کے مرتبہ کلیات سے پورا فائدہ اٹھایا۔ جب میں سری نگر گیا تو وہاں منشی سراج الدین صاحب مرحوم کی ضخیم بیاضوں میں علامہ کی بہت سی غیر مطبوعہ نظمیں ہیں۔ منشی صاحب کو قدرت نے شعر و سخن کا عجیب ذوق عطا کیا تھا اور وہ جب تک زندہ رہے سری نگر ان کی وجہ سے ایک ادبی مرکز بنا رہا۔

علامہ مرحوم سے ان کے نہایت دوستانہ تعلقات تھے اور خط و کتابت رہتی تھی۔ علامہ ان کو اکثر کلام بھیجتے رہتے تھے۔ منشی صاحب ان خطوط کو جن پر علامہ کا کلام ہوتا تھا۔ نہایت احتیاط سے بیاضوں میں چسپاں کر کے رکھ لیا کرتے تھے۔

عالی جناب دین محمد صاحب گورنر سندھ نے میری رہنمائی فرمائی۔ دین محمد صاحب علامہ مرحوم کے دوستوں میں سے ہیں اور ان کو علامہ کا بیشتر کلام حفظ یاد ہے۔ حیدر آباد دکن میں بعض احباب نے میری مدد فرمائی۔ اور جناب ڈاکٹر محی الدین صاحب زور کے نایاب کتب خانہ سے بے حد مدد ملی۔ اس کتب خانہ میں اردو رسائل و جرائد کی مکمل جلدیں موجود ہیں۔ ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔

غرض گذشتہ چالیس سال سے کلام اقبال کا جمع کرنا میرا محبوب مشغلہ رہا ہے۔
اور اس کے لئے میں نے اکثر طویل سفر بھی اختیار کئے۔

غبارِ راہ گشتم سرمہ گشتم طوطیا گشتم
بچندیں رنگ گشتم تابچہ شمت آشنا گشتم

میری ان ناچیز کوششوں کے نتیجے میں میرے پاس علامہ کے اس
کلام کا جو ان کی کسی مجموعہ کتاب میں شامل نہیں ہے کافی ذخیرہ جمع ہو گیا بعض
احباب نے اس مجموعہ کی اشاعت کے لئے اصرار کیا۔ بعض نے اس وجہ سے
اشاعت سے منع فرمایا کہ خود علامہ نے جس کلام کو اپنے کسی کلیات میں
شائع نہ کیا تھا اس کو کیوں شائع کیا جائے۔

غرض میں اس کشمکش میں تھا کہ میری ملاقات لندن میں ۱۹۳۸ء میں
شفیق محترم سر عبد القادر مرحوم سے ہوئی۔ جب میں نے اپنے مجموعہ کا ذکر موصوف
سے کیا تو انھوں نے نہایت شدت سے اس مجموعہ کی اشاعت پر زور دیا۔
انڈیا آفس لندن میں بیٹھے ہوئے سر عبد القادر نے بار بار فرمایا کہ علامہ نے
کبھی غالب کی طرح اشاعت کے لئے اپنے کلام کا انتخاب نہیں کیا تھا۔ بلکہ
جب ان کو اپنے اردو کلام کی اشاعت کا خیال آیا تو علامہ نے اپنے
احباب سے کلام جمع کر کے ”بانگ درا“ کو مرتب کیا تھا۔ اس سلسلہ میں ایک
صاحب عبد الغفور صاحب ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے پاس بہت نایاب

ذخیرہ تھی۔ اس ذخیرہ سے علامہ کو ”بانگ درا“ کی ترتیب میں بڑی مدد ملی۔ مگر
 اس کے باوجود علامہ مرحوم کو اپنی بہت سی نظموں کا تو خیال بھی نہیں رہا تھا۔ جب
 مرحوم عبدالغفار علیہ السلام نے حیدر آباد دکن تشریف لائے تو پھر اصرار کیا کہ میں اپنا
 مجموعہ جلد ایسی پیل کے ساتھ شائع کروں کہ جن اصحاب کے پاس علامہ کا
 دوسرا کلام محفوظ ہو وہ آئندہ اشاعت کے لئے اس سال کر دیں پھر جب کبھی صاحب
 موصوف کی خدمت میں لاہور حاضر ہونے کا موقع ملا تو انھوں نے ہمیشہ اس
 خواہش اشاعت کی بار بار تکرار کی۔ میری خواہش یہ تھی کہ اس مجموعہ پر عبدالغفار
 ہی تقریباً تحریر فرمائیں، مگر میری یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

آج مرحوم کی آخری خواہش کے مطابق یہ مجموعہ عقیدت مندان اقبال
 کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ میرے لئے تو حضرت اقبائے متعلق کوئی
 کام تصنیف تالیف یا ترتیب سرایہ زندگی ہے۔

عشق شور انگیز ماہر جادہ در کوئے تو بُرد

بر تلاش خود چہ مے ناز و کہدہ سوئے تو بُرد

میں کسی حد تک مجموعہ کی خامیوں سے واقف ہونے کے باعث اب
 تک اس کی اشاعت میں پس و پیش کرتا رہا ہوں اور شاید اب بھی پس و پیش
 کرتا مگر اب جب کہ اقبائے کے بے شمار شیدائیوں اور میرے کرم فرماؤں

کے تقاضے حد سے بڑھنے لگے ہیں اور مزید برآں اس سلسلہ میں جب مجھے مر
عبدالقادر مرحوم کے زبردست تقاضہ کا خیال آتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ
اب اس مجموعہ کی اشاعت میں مزید تعویق قطعاً مناسب نہیں۔

ہر نظم کے متعلق جو اس مجموعہ میں شامل ہے۔ حتیٰ الوسیع تحقیقات کر لی
گئی ہے کہ یہ نظم علامہ مرحوم ہی کی ہے۔ پھر بھی اگر کسی صاحب کی رائے میں کوئی
غلطی رہ گئی ہو تو ازراہ کرم راقم الحروف کو مطلع فرمائیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس
مجموعہ میں کچھ ایسے اشعار شائع ہو گئے ہیں جو علامہ کے مطبوعہ کلام میں موجود
ہوں اور اپنے حافظے کی غلطی سے میں نے اس مجموعہ میں بھی ان کو شامل کر لیا
ہو۔ اگر ناظرین کرام نے میری مدد کی تو قوی امید ہے کہ یہ تمام خامیاں آئندہ
اشاعت میں دور ہو جائیں گی۔ ناظرین کرام سے یہ بھی درخواست ہے کہ اگر
ان کے پاس علامہ مرحوم کا ایسا کلام ہو جو ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے تو اس کو
براہ کرم ارسال فرمادیں۔ تاکہ آئندہ اشاعت کے وقت اس کو بھی باقیات
اقبال میں شامل کر لیا جائے۔ میری دلی خواہش ہے کہ اس نوپر دائرہ اسرارِ ازل
کا ہر لفظ جو بقول مولانا سلیمان ندوی گوشتوارہ حقیقت ہے آئندہ نسلوں
کے لئے محفوظ کر لیا جائے۔ موجودہ مجموعہ کی ترتیب میں دو باب 'متفرقات'
اور 'ظریفانہ' تو علیحدہ قائم کر دیئے گئے ہیں۔ مگر دوسری نظموں کی ترتیب
میں سوائے اس کے کہ یہ کوشش کی گئی ہے کہ نظموں کو تاریخ وار درج کیا جائے۔

کوئی اصول ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔ جن نظموں کے سال تصنیف کا تعین ممکن تھا۔ اس کا بھی تذکرہ کر دیا گیا ہے۔

الغرض راقم الحروف نے اس مجموعہ کو عقیدت مندانِ اقبال کے لئے دھچپ بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ اور اگر تا سید ایزدی شامل حال رہی تو یہ کوشش برابر جاری رہے گی۔ (السعی منی والانتام من اللہ)

سید عبدالواحد
معتد مجلس اقبال

نمبر ۱۰ کچہری روڈ کراچی

کلام زمانہ طالب علمی

منہ رجبہ ذیل رباعیاں اقبال نے کشمیری کا نفرنس کے مختلف اجلاس میں پڑھیں
اور بعد میں کشمیری گزٹ یا کا نفرنس کی رپورٹوں میں شائع ہوئیں۔ اکثر احوال کو یہ
رباعیاں زبان بھی یاد ہیں۔ لہذا ان کے کلام اقبال ہونے میں کوئی شبہ نہیں۔

سو تدابیر کی اسے قوم یہ ہے اک تدبیر
چشم اغیار میں بھی بڑھتی ہے اس سے تو قیر
وہ مطلب ہے آخرت کی صدف میں پنہاں!
بل کے دنیا میں رہو مثل حروف کشمیر

کہکشاں میں آکے اختہ مل گئے !
 اک لڑی میں آکے گوہر مل گئے !
 واہ وا کیا محفل احباب ہے
 ہم وطن غربت میں آکر مل گئے !

موتی عدت سے فعل ہوا ہے یمن سے دور
 یانا : ذرۃ مال ہوا ہے ختن سے دور
 ہندوستان میں آئے ہیں نسیم چھوڑ کر !
 بلبل نے آستانہ بنایا یمن سے دور

پہنچے ظلم و جہالت نے برا حال کیا
 بن کے مقرض ہیں بے پروا بے مال کیا
 توڑ اس دست جفا کیش کو یا رب جس نے !
 رہ آزادی کشمیر کو یا مال کیا

ہا میں ایسے گمستاں کے کبھی گر نکلا
 بیپ خجالت سے سر لور نہ باہر نکلا

ہے جو ہر لحظہ تجلی گہ مولائے حبیب
عرش و کشمیر کے اعدا و برابر منکے

بت پرستی کو مرے پیش نظر لاتی ہے
یاد ایام گزشتہ مجھے شرماتی ہے
ہے جو پیشانی پہ اسلام کا ٹیکا اقبال
کوئی پنڈت مجھے کہتا ہے تو شرم آتی ہے

ایک عظیم کا خطابِ ہلالِ عید

علامہ مرحوم نے یہ نظم انجمن حمایت الاسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں پڑھی تھی۔ اس کے بعد بعض اخبارات میں شائع ہوئی۔ مگر میں کوشش کے باوجود اس نظم کے حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ یہ مرقومہ ذیل اشعار اور بندہ تمناؤں کے ساتھ ہیں تاکہ پوری نظم کے حاصل کرنے کی کوشش کا سلسلہ جاری رہ سکے۔

اک بہانہ ہلالِ عید کا ہے !
 قوم کو حالِ دل سناتے ہیں
 اس منہ دی ہے داستانِ اپنی !
 قوم سُنتی ہے ہم سناتے ہیں



ہلالِ عید!

اے مہِ عید بے حجاب ہے تو
 اے گرمیوں کا جامہ شبِ عید
 اے نشانِ رکوعِ سورۃ نور
 اے جوابِ خطِ رکوعِ نیاز
 ہائے اے حلقہ پر طاؤس
 چشمِ طفلی سے زینتِ گنجِ دیکھا!
 طوفِ منزلِ گہرِ زمیں کے لئے
 یہ ابھرتے ہی آنکھ سے چھپنا
 حسنِ خورشید کا جواب ہے تو
 شاہِ عیش کا شباب ہے تو
 نقشہٴ کالمِ انتخاب ہے تو
 طاعتِ صوم کا ثواب ہے تو
 قابلِ ذالک الکتاب ہے تو
 کہ دیا خواب سے کہ خواب ہے
 ہمہ تن پائے در رکاب ہے تو
 روشنی کا مگر حساب ہے تو

تو کمندِ غزالِ شادی ہے!
 لذتِ افزائے شورِ طفلی ہے!

دنیا!

چمن خار خار ہے دنیا خونِ صدف بہار ہے دنیا
 ہے تمنا فرا ہوائے دنیا کیا شکستِ خار ہے دنیا
 جان لیتی ہے جستجو اس کی دولتِ زیرِ مار ہے دنیا
 ہے نسیم جہاں خزاں پر در دیکھنے کو بہار ہے دنیا
 زندگی نام رکھ دیا کس نے موت کا انتظار ہے دنیا
 خون روتا ہے شوقِ منزل کا رہزن رہ گزار ہے دنیا
 خندوزن ہے فلک نے دہی پہ جہاں چرخ کی راز دار ہے دنیا

ہیں جہاں کو غموں کے خار پسند!

اس چمن کو نہیں بہار پسند

مفلسی

ہاتھ اے مفلسی صفا ہے ترا
 تیرہ روزی کا ہے تجھی پہ مدار
 مایہِ مدشکت قیمتِ دل
 مسکراتا ہے تجھ کو دیکھ کے زخم
 موت مانگے سے بھی نہیں آتی
 شورِ آوازِ چاکِ پیراہن
 التحبا پر خموشی منعجم!
 ہائے کیا تیرے خطا ہے ترا
 بد نصیبی کو آسرا ہے ترا
 دہر میں ایک سامنا ہے ترا
 یہ کوئی صورت آشنا ہے ترا
 درد کیا زندگی فرا ہے ترا
 لبِ اظہارِ مدعا ہے ترا
 ایک فقرہ جلا بھنسا ہے ترا
 ہے جو دل میں نہاں کہیں کیونکر
 ہائے تیرے ستم سہیں کیونکر

شام

مصر ہستی میں شام آتی ہے
 لے سہوئے نے شفق لے شام
 سُر مہ دیدہ اُفق بن کر!
 کس خموشی سے اُڑ رہے ہیں طہور
 ریزشِ دانہ ہائے اختر کو
 تو پر طیر آشتیاں رو کو!
 صبح در آستیں ہے تو شاید
 تو پیامِ وفاتِ بیداری
 اپنے دامن میں بہر غنچہ گل

رنگ اپنا جمائے جاتی ہے
 توفے بے خودی پلاتی ہے
 چشم ہستی میں تو سما تی ہے
 تورہ آشتیاں دکھاتی ہے
 مزرعِ آسماں میں آتی ہے
 چشم صیاد سے چھپاتی ہے
 آنکھ اختر کی کھلتی جاتی ہے
 محفلِ زندگی میں لاتی ہے
 خواب لے کر چین میں آتی ہے

خاموشیِ ذرا ہے تیرا نظارہ
 آہ! یہ حسنِ انجن آرا!

فریادِ اُمت

یہ نظم لاہور کے ایک ناشر نے مندرجہ ذیل شذرہ کے ساتھ شائع کی تھی۔
 وہ مقبول نظم جو جناب ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے نے قریباً ۱۳ سال
 ہوئے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے میں تخلیقاً بآستانہ سرور کائنات
 خلاصہ موجودات (عاشقانہ فریاد کے رنگ میں) (ابیر گوہر بار کے عنوان
 سے پڑھی تھی۔ ازاں بعد ۱۹۱۳ء میں (باجازت مصنف) "فریادِ
 اُمت کے نام سے چھاپ دی گئی۔

دل میں جو کچھ ہر ذلہ پر اُسے لاؤں کیونکر	ہو چھپانے کی نہ جو بات چھپاؤں کیونکر
شوقِ نظارہ یہ کہتا ہے قیامت آئے	پھر میں نالوں قیامت نہ اٹھاؤں کیونکر
میری بستی نے رکھا مجھ سے تجھے پوشیدہ	پھر تری راہ میں اُسکو نہ مٹاؤں کیونکر
صدمہ ہجر میں کیا لطف ہے اللہ اللہ	یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیونکر
زندگی تجھ سے ہے اے نازِ محبت میری	اشکِ غم سر ترے شعروں کو بچھاؤں کیونکر
تجھ میں سونگے ہیں اے تارِ رباب مستی	زخمِ عشق سے تجھ کو نہ بجاؤں کیونکر

ضبط کی تاب نہ یارائے خموشی مجھ کو! ہاتے اس دردِ محبت کو تھپاؤں کیونکر

بات ہے راز کی پر مٹنے سے نکل جائے گی

یہ مئے کب نہ خمِ دل سے اچھل جائے گی

اسماں مجھ کو بچھا دے جو فز و زراں ہوں میں
ہوں وہ بیمار جو ہو فکرِ ردا و ادا مجھ کو
دیکھنا تو مری صورت پہ نہ جانا گلِ حسین
موت سمجھا ہوں مگر زندگی فانی کو!
دور رہتا ہوں کسی بزمِ سوا اور جیتا ہوں
کنجِ عزالت سے تجھے عشق نے کھینچا آخر
داغِ دل مہر کی صورت ہی نمایاں لیکن
ضبط کی جا کے سنا اور کسی کو ناصح
ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا
زندہ کہتا ہے دی مجھ کو، ولی رہا مجھے
زاہد تنگ نظری نے تجھے کافر جانا
کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی مشرب
ہوں عیاں سب پر مگر پھر بھی بی اتنی باتیں
دیکھ لے چشمِ عدو مجھ کو حقارت نہ دیکھ

صورتِ شمع سرگور غریباں ہوں میں
دردِ چپکے سے یہ کہتا ہوں کہ سراں ہوں میں
دیکھنے کو صفتِ نوگل خنداں ہوں میں
نامِ آجائے جو اس کا تو گریزاں ہوں میں
یہ بھی جینا ہے کوئی جس کے پشیاں ہوں میں
یہ وہی چیز ہے جس چیز پہ نازاں ہوں میں
ہے اُسے شوقِ ابھی اور نمایاں ہوں میں
اشکِ بڑھ بڑھ کے یہ کہتا ہوں کہ طوفاں ہوں میں
کوئی مائل ہو سمجھنے پہ تو آساں ہوں میں
سُن کے ان دونوں کی تقریر کو حیران ہوں میں
اور کافر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں
کوئی سمجھا ہے کہ شیدائے حسناں ہوں میں
کیا غضب آئے لگا ہوں جو پہناؤں میں
جس پر خالق کو بھی ہونا زدہ انسان ہوں میں

مرزۂ سوختہ عشق ہے حاصل میرا

درد قرباں ہو جس دل پہ ہے دل میرا

قصہ دار و رسن بازی طفلانہ دل
یا رب اس ساغر لبریز کی مے کیا ہوگی
ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب
حسن کا گنج گرا نما یہ تجھے مل جاتا
عرش کا ہے کبھی کعبہ کا ہے دھوکا اس پر
کچھ اسی کو ہے مزا دہر میں آزادی کا
اس کو اپنا ہر جنوں اور مجھے سودا اپنا
تو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو
ہلے کیا جانئے اس گھر کا مکس کیسا ہو
خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے

عشق کے دام میں پھنس کر یہ ہا ہوتا ہے

برق کرتی ہے تو یہ نخل ہرا ہوتا ہے

آتی ہے اپنی سمجھ اور پہ پاگل ہو کر
لوگ سودا کو یہ کہتے ہیں "بڑا ہوتا ہے"
آنکھ کھل جاتی ہر انسان کی بے دل ہو کر
عقل آتی مجھے پابندِ سلاسل ہو کر
اس پوچھے کوئی "کیا دل نے لیا دل ہو کر
آرزو کا کبھی رونا کبھی اپنا ماتم!

میری ہستی ہی جو تھی میری نظر کا پرہ
 عین ہستی ہوا ہستی کا فنا ہو جانا
 خلق معقول ہر محسوس ہر خالق اے دل
 طور پر تو نے جو اے دیدہ موسے دیکھا!
 کیا کہوں بخود می شوق میں لذت کیا ہر
 راہِ اُلفت میں رہاں توں کبھی افتادہ ہو
 دُخِ خجریں دمِ ذبح سما جاتا ہوں
 وہ مسافر ہوں ملے جب پتا منزل کا
 ہے فروغِ دو جہاں اُریح محبت کی ضیا
 دیدہ شوق کو دیدار نہ ہو کیا معنی
 عشق کا تیر قیامت تھا اپنی توبہ!
 مے عرفاں سے مرا کاسہ دل بھر جائے

المدد سیدہ مکی مدنی العسری!

دل جہاں بادِ ذرایت چہ عجب خوش لہتی!

نجر کو جمعیتِ خاطر ہے پریشاں ہونا
 آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
 لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

لاکھ سامان ہوا ک بے ہر سامان ہونا
 تیری اُلفت کی اگر ہونہ حرارتِ دل میں
 یہ شہادت کہ اُلفت میں قدم رکھنا ہے

اُٹھ کیا بزم سے ہیں پردہ محفل ہو کر
 حق دکھایا مجھے اس نقطہ نے باطل ہو کر
 دیکھا نادان ذرا آپسے غافل ہو کر
 وہی کچھ قیس نے دیکھا پس محفل ہو کر
 تو نے دیکھا نہیں زاہد کبھی غافل ہو کر
 موت ہو کر کبھی خاکِ لبِ ساحل ہو کر
 جو ہر آئینہ خنجرِ قاتل ہو کر
 خود بھی مٹ جاؤں نشانِ رہِ منزل ہو کر
 چاندیدہ ہو کہ گھٹتا نہیں کال ہو کر
 آئے محفل میں جو دیدار کے قابل ہو کر
 دل تر پتا ہے مرا طا تر سبب ہو کر
 میں بھی نکلا ہوں تری راہ میں ساک ہو کر

دل جو بربادِ محبت ہوا آباد ہوا !
 علم و حکمت کے مہینے کی کشش ہو مچھو
 کبھی شرب میں اویں قرنیٰ سے چھپنا
 قابِ توہین بھی دعویٰ بھی عبودیت کا
 لطف دیتا ہے مجھے مٹ کے تری اکلفت میں
 یہی اسلام ہے میرا یہی ایمان میرا
 سارے تعمیر تھا اس قصر کو ویراں ہونا
 لطف دے جاتا ہے کیا کیا مجھے نادان ہونا
 کبھی برقِ نگہِ موسےٰ عمران ہونا
 کبھی حلیم کو اٹھانا، کبھی پنہاں ہونا
 ہمہ تن شوق ہو اے عربستان ہونا
 تیرے نظارہ رخسار سے حیراں ہونا

خندہ صبح تمنا ہے، براہیمِ استی

چہرہ پروازِ بحیرت کدہ میمِ استی !

حشر میں ابرِ شفاعت کا گہر بار آیا
 پیرِ من عشق کا جب حسنِ انزل نے پہنا
 میں گیا حشر میں جس دم تو یہ صدا آئی
 لطف آنے کا تو جب ہے کہ کسی پر آنے
 جوشِ سوداے محبت میں گریباں اپنا
 عشق کی راہ میں ایک سیرِ ہفتی ہر منزل پر
 میں نے سو گلشنِ جنت کو کیا اس پہ نثار
 لیں شفاعت نے قیامت میں بلائیں کیا کیا
 وہ مری شرم گنہ اور وہ سفاکش تیری
 دیکھ لے جس عمل تیرا خریدار آیا
 بن کے شرب میں وہ آپ اپنا خریدار آیا
 دیکھنا دیکھنا وہ کا فردیندار آیا
 ورنہ دل اپنا بھی آنے کو تو سو بار آیا
 میں نے دیکھا تو نہ ہاتھوں میں کوئی تار آیا
 نجد کا دشت کہیں عسکر کا بازار آیا
 دشتِ شرب میں اگر زیرِ قدم خار آیا
 عرقِ شرم میں ڈوبا جو گہنگار آیا
 ہائے اس پیار پہ کیا کیا نہ مجھے پیار آیا

ہے ترے عشق کا ہے خانہ عجب میخانہ یعنی ہشیار گیا اور میں سرشار آیا

ما عرفنا نے چھپا رکھی ہے عظمت تیری

قابِ قوسین سے نکلتی ہے حقیقت تیری

لے چلا بحرِ محبت کا طلاطم مجھ کو

حسن تیرا میری آنکھوں میں سما یا جب سے

تیرے قربان میں لے ساتی میخانہ عشق

خاک ہو کر یہ ملا اوج تری اُلفت میں

گرد آسا سردامن سے لگا پھرتا ہوں

کوئی دیکھے تو ترے عاشقِ شیدا کا مزاج

موت آجائے جو شرب کے کسی کو چہ میں

صنّف نوکِ سرخار شبِ فرقت میں

خوف رہتا ہے یہ ہر دم کہ رہِ شرب میں

تو نے آنکھوں کے اشلے سے جو تسکین کرنی

اپنا مطلب مجھے کہنا ہی مگر تیرے حضور

ہے ابھی اُمّتِ مرحوم کا رونا باقی!

کشتیِ نوح ہے ہر موجہِ قلزم مجھ کو

تیر لگتی ہے شعاعِ مد و انجم مجھ کو

میں نے اک نام کہا تو نے دیتے تم مجھ کو

کہ "فرشتوں نے لیا بہرِ تمیم مجھ کو"

حشر کے روز بھلا دو نہ کہیں تم مجھ کو

حور سے کہتا ہے چھیڑا نہ کرو تم مجھ کو

میں نہ اٹھوں جو مسیحا بھی کہے قسم مجھ کو

چہرہ رکی ہے نگہِ دیدہ انجم مجھ کو

طور کی سمت نہ لے جائے تو ہم مجھ کو

شورِ محشر ہوا گلِ بانگِ ترنم مجھ کو!

چھوڑ جائے نہ کہیں تابِ تکلم مجھ کو

دیکھ لے بے خودی شوق نہ کر کم مجھ کو

ہمہ حسرت ہوں سراپا غمِ بربادی ہوں

ستمِ دہر کا مارا ہوا فسرِ بادی ہوں

۱۔ کہ تھا فوج کا طوفان میں سہارا تیرا
۲۔ کہ مشعل تھا ترا ظلمتِ عالم میں وجود
۳۔ کہ پر تو ہے تیرے ہاتھ کا مہتاب کا نور
چھ پوشیدہ رہا حسن ترا پر دوں میں
نہ تھا حضرت موسیٰ کو یدِ بیضا پر
بشمِ ہستی صفِ دیدہ اُسمیٰ ہوتی

اور براہیم کو آتش میں بھر دسا تیرا
اور نورِ ننگہ عرش تھا سایہ تیرا
چاند بھی چاند بتا پا کے اشارہ تیرا
ہے عیاں معنی لولاک سے پایا تیرا
سو بجلی کا نقش کف پایا تیرا
دیدہ کن میں اگر نور نہ ہوتا تیرا

کیا کہوں اُمتِ مرحوم کی حالت کیا ہے

جس سے برباد ہوئے ہم وہ مصیبت کیا ہے

۱۔ اُمت کا بُرا ہو کہ بھلا کہتے ہیں
ظلموں میں یہ تکبر کہ الہی تو بہ!
۲۔ کے ہر کام میں دنیا طلبی کا سودا
ہی ہو تو اُسے چاہیے اچھا کہنا!
۳۔ بندی کی ہوا تیرے گلستاں میں چلی
سب بات سے ہو فتنہ محشر برپا
۴۔ کی دینداری میں ہر آرزوئے زرخیز
ہر اقوام کو دنیا میں اُجاڑا اس نے
۵۔ جنگی کو سمجھتے ہیں بنائے ایمان

صفتِ آئینہ جو کچھ ہے صفا کہتے ہیں
اپنی ہر بات کو آوازِ خدا کہتے ہیں
ہاں مگر وعظ میں دنیا کو بُرا کہتے ہیں
پر غضب ہے کہ یہ اپنوں کو بُرا کہتے ہیں
یہ نادان ہیں اسے بادِ صبا کہتے ہیں
یہ وہ بندے ہیں اسے فتنہ زُبا کہتے ہیں
اس کے دھوکے میں مٹھیں راہ نما کہتے ہیں
یہ تعصب کو مگر گھر کا دیا کہتے ہیں
مرن الموت ہے جو اس کو دوا کہتے ہیں

مقصودِ خفاکِ حلیم پہ کھلی ان کی زباں
تیرے پیاروں کا جو یہ حال ہوئے شافعِ محشر
بغضِ لہر کے پردے میں عداوت ذاتی
جن کا یہ دین ہو کہ اپنوں سے کریں ترکِ سلام
قوم کے عشق میں ہو فکرِ کفن بھی نہ جسے
یہ نواک راہ سے تجھ کو بھی بُرا کہتے ہیں
میرے حبیبوں کو تو کیا جانے کیا کہتے ہیں
دین کی آڑ میں کیا کرتے ہیں کیا کہتے ہیں
ایسے بندوں کو یہ بندے ”صلحا“ کہتے ہیں
یہ اُسے بندہ بے دام ہوا کہتے ہیں

وصل ہو لیجئے مقصود سے کیوں کر اپنا!

اختر سوختہ قیس ہے اختر اپنا!

امرا جو ہیں وہ سُنتے نہیں اپنا کہنا
ہم جو خاموش تھے اب تاکئے ادب مانع تھا
وہ دُمندوں کا کہیں حال چھپا رہتا ہے
شکوہِ منت کش لب ہے کہہ نہ سکتے چشم
قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولت والے
بادۂ عیش میں سرمست رہا کہتے ہیں
ہم نے سو بار کہا، قوم کی حالت ہی بُری
دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو برہم ہو کر

فقر تھا فخر ترا شاہِ دو عالم ہو کر

تنگ آکر لبِ فریاد ہوا واپنا

اس مصیبت میں ہر اک تو ہی سہارا اپنا

یسی حالت میں بھی اُمید نہ ٹوٹی اپنی
رقہ بندی سے کیا راہ نماؤں نے خراب
ہم نے سو راہ اخوت کی نکالیں لیکن
لیکھ اے نوح کی کشتی کو بچانے والے
مصیبت میں اگر تو بھی ہماری شُئے
س برس ابر کرم دیر نہیں ہے اچھی!
خف یہ ہو کہ پھلے قوم کی کھیتی اس سے
جو ہے ابر مصیبت کا دھواں دھار آیا
تو پوشیدہ نہ تھی تجھ سے ہماری حالت
رگی تجھ سے بے لے فخر براہیم اپنی!
یہ بڑا ہے لے لے کے ہماری باقی

نام لیوا ہیں تمہے تجھ پہ ہے دعویٰ اپنا
ہائے ان مالیوں نے باغ اُجاڑا اپنا
نہ تو اپنا ہوا اپنا نہ پرایا اپنا
آیا گرداب حوادث میں سفینا اپنا
اور ہم کس سے کہیں جا کے فسانہ اپنا
کہ نہ ہونے کے برابر ہوا ہونا اپنا
ورنہ ہونے کو تو آنسو بھی ہے دریا اپنا
دھونڈتا پھرتا ہے تجھ کو دل شیر اپنا
ہم نے گھبرا کے مگر تذکرہ چھیڑا اپنا
کر دعا حق سے کہ مشکل ہوا جینا اپنا
ہے ان ہی لوگوں کی ہمت یہ بھول اپنا

داستاں درد کی لمبی ہے کہیں کیا تجھ سے!

ہے ضعیفوں کو سہا سے کی تمنا تجھ سے!

یہ چین جس سے ہرا ہو وہ صبا کون سی ہے
لئے اے شافع محشر وہ دعا کون سی ہے
ہاں بتائے وہ مے ہوش بکون سی ہے
ہاں بتائے ہمیں وہ طرز دفنا کون سی ہے

و جس سے شفا ہو وہ دوا کون سی ہے
کی تاثیر سے ہو عزت دین و دنیا
کی تاثیر سے یک جاں ہو اُمت ساری
کے ہر قطرہ میں تاثیر ہو یکے کی

قافلہ جس سے رُہاں ہو سچے منزل اپنا
 اپنی فریاد میں تاثیر نہیں ہے باقی
 سب کچھ دولت کا بھروسہ پر زبانی میں مگر
 اپنی کھیتی ہے اجر مٹ جانے کو اے ابر کرم
 ہے نہاں جن کی گدائی میں امیری سب کی
 تیرے قرباں کہ دکھا دی ہی یہ محفل تو نے
 ناقد وہ کیا ہے، وہ آوازِ دراکون سی ہے
 جس سے دل قوم کا پگھلے وہ صدا کون سی ہے
 اپنی اُمید یہاں تیرے سوا کون سی ہے
 تجھ کو جو بیچ کے لئے وہ ہوا کون سی ہے
 آج دنیا میں وہ بزمِ فقر کون سی ہے
 میں نے پوچھا جبرائیل کی بنا کون سی ہے
 راہ اس محفلِ رنگیں کی دکھا دے سب کو!
 اور اس بزمِ کا دیوانہ بنا دے سب کو!

ناله و بیہوشی

۱۸۹۹ء

یہ وہ درد انگیز نظم ہے جو علامہ مرحوم نے انجمن حمایت
اسلام لاہور کے پندرہ مئی ۱۸۹۹ء میں لکھی تھی۔

آہ کیا کہیے کہ اب پہلو میں اپنا دل نہیں رکھ سکتی جب شمع روشن درخورد محفل نہیں
اے مصاف نظم مستی ہی تو قابل نہیں رہا افسوس کہ جس کو جسے مرے لیے یہ وہ منزل نہیں
ہوئے کسب و مرے سے شریک نہ ہو سکیا نہ ہوں میں
نغمہ نہ بگڑے تیرے کے ہوتے ہیں وہ پیرا نہ ہوں میں
خاجہ سرت غیرت نگاہ میں ہونے لگا، اوسف خم نہ دینے بازا رہا ہوں ہونے لگا
میرادل شرمندہ غیب غافل ہونے لگا، ناز و دل کشند اس آسماں ہونے لگا
کیوں نہ وہ نہ سرست و شک صد فریاد نہ
جو سرود غنایب گلشن برباد ہوا

پنجہ وحشت بڑھ پاک گریباں کیلئے . اشک غم طعنے لگے پاؤں واپس کیلئے
 مضطرب ہے یوں دل نا اراں میاں کیلئے . جس طرح بس ترپتا ہے گلستاں کیلئے
 بس گئے ہم سنگِ ہستی میں اب کیلئے . جو کچھ کر
 روئے جا کر کسی صحرا میں تنہا ہو کر
 قابلِ عشرتِ دل خود کو دہ حسرت نہیں . دورِ نورِ بزمِ طرب شمعِ سرِ تربت نہیں
 زیرِ گردوں شاہِ آرام کی صورت نہیں . غیرِ حسرتِ نازِ رخسارِ راحت نہیں
 صبحِ عشرت بھی ہماری غیبتِ صدمہ ہے
 ہستیِ انسانِ غبارِ خاطرِ آرام ہے
 ہے قیامِ بجزِ ہستی جزوِ مدامید کا . گاہے گاہے آنکلتی ہے مسرت کی ہوا
 زندگی کو نورِ الفت سے ملی جدمِ ضیاء لے کے طوفانِ ستم ابرقنبر آگیا
 ہے کسی کو کامِ دل حاصل کوئی ناکام ہے
 اس نظارہ کا نگہِ خاکِ لحدِ انجام ہے
 اے فلک تجھ سے تمنائے سعادت پیدا . ہر ستارہ ہے ترا داغِ دل نیک اختر
 تو نے رکھا ہے کس حرمِ انقبیسی سے بری . اے مسلماناں فحشاں از دورِ جرحِ چھری
 دوستی از کس نے بنیہ یاراں را چہ شد
 دوستی کہ آخر آمد دوستان را چہ شد

نطق کر سکتا نہیں کیفیتِ غم کو عیاں۔ اس کی تیزی کو مٹا دیتے ہیں اندازِ بیاں
 انہیں سکتی زبان نہ رکھ دغم کی داستان۔ خندہ زن میرے لب گویا پہ ہے دردِ ہاں
 عجز گویا ہی ہے گویا حکمِ قیدِ خاموشی
 مجرم اظہارِ غم کو یہ سزا سننے کی
 زخمِ دل کے واسطے ملت نہیں مرسم مجھے۔ اپنی قسمت کا ہے رونا صورتِ آدم مجھے
 نعلِ دامانِ پدر کا ہے زبیں ماتم مجھے۔ ہاں ڈلوٹے اسے محیطِ دیدہ پر تم مجھے
 مضطرب اسے دل نہ ہوتا ذوقِ طفلی کیلئے
 تو بنا ہے تلخیِ اشکِ یمنی کے لئے
 سایہِ رحمت ہے تو اسے نعلِ دامانِ پدر۔ غنچہِ طفلی پہ ہے مثلِ صبا تیرا گذر
 یہاں ہے دادی عالم میں تو مثلِ خضر۔ تو تو ہے اک منظرِ شانِ کریمِ سر
 ہے شہنشاہی جو طفلی تو ہمسا تاثر ہے
 تو نہ ہو تو زندگی ایک قید ہے زنجیر ہے
 عینِ طفلی میں ہلالِ آسمانِ غم کھا گئی۔ صبحِ بیری کی گریں کر تہِ سینی آگئی
 یادِ ناکامی اسے کیا جانے کیا سمجھا گئی۔ شعلہِ سوزِ الم کو اور بھی بھبھکا گئی
 دم کے بے میرے سینے میں دمِ شمشیر ہے
 زندگی اپنی کتابِ موت کی تفسیر ہے

جوششِ مرمر سے ہے اُسے کھر جوبانی تری۔ اور قمر کے دم سے ہے ساری بد بختیانی تری
 کوہِ ددِ ریاسے ہے قائمِ شانِ سلطانی تری۔ اور شعلِ مہر سے ہے خندہِ پیشانی تری
 نظمِ عالم میں نہیں موجود سہا زبے کسی
 ہو گئی پھر کیوں بدستِ صید باز بے کسی
 کھینچ سکتا ہے مصور خندہِ گل کا سوں۔ اور چھ شکل نہیں اسے برقِ تری شوخیوں
 صبح کا اختر نہیں کدکِ تصور پر گراں۔ اور ہی کچھ میں مگر میرے تبسم کے نشان
 یہ تبسم، شکِ حسرت کا نمک پرورد ہے
 دردِ پنہاں کو چھپانے کیسے۔ اک پردہ ہے
 یادِ ایامِ سلف تو نے مجھے تڑپا دیا۔ آہ اسے چشمِ تصور تو نے کیا دکھلادیا
 اسے فراقِ رفتگان، یہ کیا تو نے دکھلادیا۔ دردِ پنہاں کی خلش کو اور بھی چمکا دیا
 رہ گیا ہوں دردِ نونِ ہاتھوں سے کیجیو بقیہ کام کر
 کچھ مدد ادا اس مرغن کا اسے دلِ ناکام کر
 آمدِ نسیمِ گلشنِ رشکِ ارم۔ جو نہ مرہونِ سماعت جس کی آوازِ قدم
 لذتِ شعلِ آفتابِ صبح دم۔ یا صدائے نغمہِ مرغِ محسوس کا زیور دم
 رنگ کچھ شہرِ خموشاں میں جاسکتی نہیں
 خفتگانِ گنجِ مرقد کو جگاسکتی نہیں

ہر گھڑی اسے دل نہ یوں اشکوں کا دریا چاہیے۔ دانتاں جیسی ہو ولیا سننے والا چاہیے
 ہر کسی سے باہر یہ دیکھنے والا نہ رہنا چاہیے۔ آنتاں میں کوئی نیم ہاشمی کا چاہیے
 چشم باغز کی نظر بھی کیا سبب قرار ہے
 سامنے اک نام ہیں دو گاہ شاہ ابرار ہے
 اسے مددگار غریباں اسے پناہ بے کساں۔ اسے نصیر و جزاں اسے مایہ بے مالگاں
 کارواں صبر و تحس کا ہوا دل سے رواں کہنے آیا ہوں میں اپنے درد و غم کی طاقتاں
 ہے تری ذات مبارک حل مشکل کے لئے
 نام ہے تیرا شفا دیکھے ہوئے دل کیسے
 بے کسوں میں تاب جو آسماں بھرتی نہیں۔ ان دلوں میں طاقت ضبط نفی بھرتی نہیں
 کون وہ آفت ہے جو رہن بیاں بھرتی نہیں۔ اک پتی ہے کہ ممنون زبان بھرتی نہیں
 میری صورت سنہی کہانی ہے دل ناشاد کی
 ہے خوشی بھی مری سائل تری امداد کی
 بزم عالم میں طے از مند عظمت ہے تو بہر انساں جبرئیل آیہ رحمت ہے تو
 اسے دیار علم و حکمت قیامت ہے تو۔ اسے صنیت چشم ایماں زبیر رحمت ہے تو
 درد جو انساں کا تھا وہ تیرے پہلو سے اٹھ
 قلزم جو شکر محبت تیرے آئندہ سے اٹھا

آب کو تر نشہ کا مانِ محبت کا ہو تو۔ جس کے ہر قطرے میں سو موتی ہوں دریا ہو تو
 طور پر چشمِ کبیر اللہ کا تارا ہے تو۔ معنی یاسین ہے تو، مفہوم اودانی ہے تو

س نے بچپانہ تیری ذات پر انوار کو

جو نہ سمجھا احمد بے میم کے اسرار کو

دل ربائی میں مثالِ خندہ مادر ہے تو۔ مثلِ آوازِ پدِ شیریں تہماز کو تر ہو تو

جس سے تاجِ سزائے زینت ہو وہ گم ہو تو۔ از پتے تقدیرِ عالم صورتِ اختر ہے تو

زیب حسنِ محفلِ اشرفِ عالم تو ہوا

مختیِ موندِ گرچہ آمد پر مقدم تو ہوا

تیرا زنیہ جو ہر آئینہ لولاک ہے۔ فیض سے تیرے رگ تاکِ نقیبِ نفاک ہے

تیرے سایہ سے مندرِ دیدہ افلاک ہے۔ یکمیا کہتے ہیں جس کو تیرے در کی خاک ہے

تیرے نظارے کا موسیٰ میں کہاں مقدور ہے

تو ظہورِ لن ترانی گوئے اورج طور ہے

دہر کی آگ میں دقتِ دردِ ہفتان پر ہے پسینے سے نمایاں مہر تاباں کا اثر

جھلکیاں امید کی آتی ہیں چہرے پر نظر کاٹ لیتا ہے مگر جس وقت محنت کا اثر

یا محمد کہہ کے اٹھتا ہے وہ اپنے کام سے

ہائے کیا سکین سے ملتی ہے تیرے نام سے

وہ چہاں دین حق وہ دامن غریب حسرت جو تیرے فیض قدم سے غیرت سیدنا پو
 وہ حسدِ رعایت وہ سلسلہ نازن کہ جس کے حرف سے سے اٹھی دین کا دل کی عدا
 غمزا پوسی سے تیری آسمان سما ہو گئی
 یہ زمیں ہم پائے عرشِ معالی ہو گئی
 ظلم قدرت میں نشان پیدا نہیں پیدا کہ شکوہ کرتا کام ہوتا ہے دل ناشاد کا
 آگرا ہوں تیرے در پر وقت ہے ابد کا سرفرازی چاہیے بدلہ مری اقتدار کا
 آدہ سکتا تھا زبان تک بے کسی کا ماجرا
 حوصلہ لیکن مجھے تیری بستی نہ دیا
 غم قرابتی دل کیا صدا آتی ہے یہ لعل آبِ چشمہ حیوان کو شرماتی چہرہ
 دل کو سوزِ عشق کی آفتاب سے گرتی ہے یہ روح کو یادِ الہی کی طرح بھاتی چہرہ
 ہاں ادب اے ال ٹرھا اعزازِ مشتہ نہاک کا
 میں مخاطب ہوں جذبِ سید و لاک کا
 اے گرفتارِ بستی اے اسیرِ قیدِ غم۔ تجھ سے آرام جانِ سید غیر الہام
 ناامیدی نہ کئے ہیں تجھ پہ کچھ ایسے شرم۔ چہرے تیرے دل کو تنہا نہالہ دردم
 تیری بے سامانیوں سے کیوں نہ میرا دل جلے
 شرم سی آتی ہے تجھ کو بے لوا کہتے ہوئے

خرم جس کے لئے بھلی نرا افسانہ ہے ۔ دل نہیں پہنچو میں تیرے غم کا عشرت خانہ ہو
 جس پر بربادی ہو جس پر فتنہ وہ نرا دیرانہ ہے ۔ سہم بجائے جس سے فرحت و فخر کا نشانہ ہو
 بانی ہے آسمان تیرے دل کا شادمانہ
 جس کی عرش معظم بھی زو فسو یاد سے
 خون ریزا نہ ہے تیرا دیدہ گریں مجھے ۔ کیوں نظر آتا ہے تو رہن غم نہاں مجھے
 کیوں نظر آتا ہے تیرا حال بے سماں مجھے کیوں نظر آتا ہے دشمن تن بے جاں مجھے
 میری مدت کیا شریک درد و بیمار نہیں
 کب تہاں میں عاشقان شافع محشر نہیں
 جس طرح نیم سوتہ موت میں کوئی بڑھکر نہیں میری اورت سے نیت میں کوئی بڑھکر نہیں
 امتحان صدف سے تہاں میں کوئی بڑھکر نہیں ۔ ایت مسلمانوں سے خیرت میں کوئی بڑھکر نہیں
 یہ دل و دہاں سے نرا کے نام پر قربان ہیں
 ہوں غرشتے بھی فدا جن پر یہ وہ انداز ہیں
 گیارہوں کہنا کہ اسے گھبراہٹے باغ مہدیۃ اقام سے برگشتہ نہ ہو جائے نہ مانے کی ہوا
 عریض ہستی میں از بہر حصول مدعا ۔ رشک صدا کیسر مہتی ہے مہتیوں کی دعا
 یہ وہ جادو ہے کہ جس سے دیو چراں دور ہو
 یہ وہ لستو چہ کہ جس سے درد طعیاں دور ہو

یہ دنیا میدان محشر میں بڑی کام آئیگی۔ شاہد نشان کریبی سے گئے ملو اسے گی
 آتش عشق الہی سے غم نہیں گروائے گی۔ جو نہ موسیٰ نے بھی دیکھا تھا تمہیں نظر نہ آئیگی
 جس طرح مجھ کو شہید کر بلا سے پیار ہے
 حق تعالیٰ کو یتیموں کی دعا سے پیار ہے
 جوش میں بنی رگ بہت کو لانا چاہیے۔ احمدی غیرت زمانے کو دکھانا چاہیے
 بندش نام سے یتیموں کو چھڑانا چاہیے۔ بل کے اک دریا سخاوت کا بہانا چاہیے
 کام سب سے دولت تو چرخ کمن چلتا نہیں
 نخل مقصد غیر آب زر کہیں پھلتا نہیں
 عیدر شاہین بیتی کا پھر کنا اور ہے۔ نوک جس کی دل پر چھتی ہو وہ کانٹا اور ہے
 ملکیت حرم نصیبی کا مذاق اور ہے۔ دروازہ محبت کا مسیحا اور ہے
 پھونک دیتا ہے جگر کو دل کوڑھ پاتا ہے یہ
 نسخہ مہر و محبت سے مکر جاتا ہے یہ
 نفی یتیمی کچھ ازل سے آتش اسلام کی۔ پہلے رکھی ہے یتیموں نے بنا اسلام کی
 لہر رہی ہے اہل دل سے ابتدا اسلام کی۔ ہے یتیموں پر عنایت تھا اسلام کی
 تم اگر سمجھو تو یہ سو بات کی اک بات ہے
 اکبر و میری یتیمی کی تمہارے بات ہے

شکرہ انگشتی

یہ نظم میں نئے منشی سراج الدین صاحب کی بیاض سے ن
ہے۔ نظم کے ساتھ حضرت علامہ گرامی : مدظلہ اور
نظم اور گرامی نامہ دونوں خود علامہ کے قلم سے لکھے ہوئے ہیں
ذیل میں نظم اور خط بجنبہ درج کئے جاتے ہیں۔

ڈیو سراج !

دو تین روز سے طبیعت لبیب دورہ درد کے علیل ہے۔ یہ چند شعر
قلم برداشتہ آپ کے شکر یہ میں عرض کرتا ہوں۔ میرا ارمان یہ ہے کہ اسی کو
قبول کر کے مجھے شکر کہیے۔ چاہیں تو پیشانی پر چند اندوسطور لکھ کر مخزن میں بھیج
دیکھیے۔ والسلام۔

آپ کا اقبال از لاہور

۱۹۰۲ء

آپ نے مجھ کو جو بھی ارمان انگشتی دے رہی ہے ہر وقت کاشاں انگشتی
نہایت دستِ حنا ماہیہ جاناں ہوئی۔ ہے مثالِ عاشقاں آتش بجاں انگشتی

تو سراپا آیتے از سوره قرآن فیض نہ وقت مطلق اے مہراج مہرباں انگشتی
 میرے ہاتھوں سے ایسے پتے اگر وہ دل بہار ہو تو بے دلی کی ترجمان انگشتی
 ہونہ بہت انگلیں کہیں اے طاہر رنگ خدا تاکتی رہتی ہے تیرا اسٹیاں انگشتی
 ساغرے میں پڑا انگشت ساقی کا جو عکس بن گئی گردائے آب رواں انگشتی
 ہوں بہت بدلیا قوافی فارسی میں نغمہ خواں ہند سے جاتی ہے سوتے اصفہان انگشتی
 یارم از شمر فرستاد دست چار انگشتی چار در صورت معنی صد ہزار انگشتی
 چار رگر صد ہزار آوردہ ام انیک دلیل شد قبول دست یارم ہر چہ انگشتی
 داغ داغ از موج مینا کارش جوش بہار می دہد چوں غنچہ گل و پوسے یار انگشتی
 در لہا نور آمد و چشم تماشا شد تمام بود در کشمیر چشم انتظار انگشتی
 یار را ساغر بکف انگشتی در دست یار حلقہ اش خمیازہ دست شمار انگشتی
 ما اسیر حلقہ اش او خود اسیر دست دست اللہ و ام و صباد و شکار انگشتی
 خاتم دست سیماں حلقہ در گوش و دست اے عجب انگشتی را جاں نثار انگشتی
 واہ چہ بکشاید بدست آن نگار بیم تن ماند گزین پیشتر مرستہ کار انگشتی
 من دل گم گشتہ خود را کجا جویم سراغ دزدی دزد حصار پرودہ دار انگشتی
 راز دار دزد ہم دزد دست دربار حسن چشمک در دزد حصار راز دار انگشتی
 ہر دو با ہم سناختند و نقد لہامی برند پختہ خزا انگشت جان پختہ کار انگشتی

نو بهار و نظریب انگشتری در دست یار - بوسه بردستش زندین و بهار انگشتری
 بوالهوس سر ز انگشتری طریقه غایت یوگیر - می بند مهر بر خط نسو مان یار انگشتری
 ما و لوقی لب تپتی اردست از حسرت جریخ جنبه فرما شد و انگشت تپت یار انگشتری
 از مقام سسک گوهر با دست یعنی ایر غزل - کز سر اجم نو یا آمد چسب انگشتری
 گشتت اری اقبال مقبول امیر ملک حسن !
 کرد و مار آره آخسره کار انگشتری

غزل

۱۹۰۲ء غیبیوی

دل کی بستی عجیب بستی ہے
ہو قناعت جو زندگی کا اصول
جس دل ہے جہاں میں کمیاب
تابِ اظہارِ عشق نے لے لی
ذکرِ جامِ طہور و غلط کا و غلط
شعر بھی اک شراب ہے اسے دل
ہم فنا ہو گئے ہیں فنا نہ ہوئے
آنکھ کو کیا نظر نہیں آتا
دیکھئے کیا سلوک ہو اقبال

لوٹنے والے کو ترستی ہے
تنگدستی فراخ دستی ہے
پھر بھی ریشے فضا کی بستی ہے
گفتگو کو زباں ترستی ہے
سے پرستی کی سے پرستی ہے
ہوشیاری اسی کی مستی ہے
نیتھی اک عروج کی ہستی ہے
ابر کی طرح سے برستی ہے
مجرم جرم بت پرستی ہے

(منقول از مخزن)

نامِ پیر

ہمارے ایک عنایت فرما رہیں بارہ مولا علاقہ کشمیر خواجہ محمد
جو صاحب کلکٹر ہیں انہیں چند ماہ ہوئے اپنے چہیتے اور ہونہار بیٹے کی
مرگ ناگہاں کا داغ دیکھنا نصیب ہوا۔ خواجہ صاحب فی علم اور علم دوست
رہیں ہیں اور خود زبان فارسی میں طبائع شاعر ہیں۔ اور مقلدِ تخلص کرتے۔ مگر
اس ربِ سخن نے ان کی طباعت اور زندہ دلی پر پانی پھیر دیا ہے اور انہیں تصویرِ غم بنا
دیا ہے۔ شیخ محمد اقبال صاحب نے ان کی طرف سے مرحوم کا نوہ لکھا ہے
جو درج ذیل ہے :-

مخزن ۱۹۰۲ء

انڈھیرا صمد کا مرکاں ہو گیا	وہ خورشیدِ روشن نہاں ہو گیا
بیاباں ہماری سراسر بن گئی	مسافرِ وطن کو رواں ہو گیا
گیا اڑ کے وہ بلبیلِ خوش نوا	چمن پائمالِ خستراں ہو گیا
نہیں باغِ کشمیر میں وہ بہار	نظر سے جو وہ گل نہاں ہو گیا
گیا کارواں اور میں راہ میں	غبارِ رہ کارواں ہو گیا

لڑا کٹ کے آنکھوں سے لوت بکری
 برصا اور اک دشمن جانتاں
 متم اس غضب کا خزان لے گیا
 ہوئی غم کی عادت کچھ ایسی مجھے
 سی نو جوان کی جدائی میں تہ
 جدائی میں نالاں ہوں بے لعل کیوں
 وہ سُرخ ہے اشک شفق رنگ میں
 بنایا تھا ڈرور کر جو اشیاں
 روں ضبط لے ہم نشیں کس طرح
 غضب ہے غلام حسن کا فراق

مرے صبر کا امتحان ہو گیا
 دھواں آہ کا آسمان ہو گیا
 بیاباں مرا بوستاں ہو گیا
 کہ غم مجھ کو آرام حباں ہو گیا
 جوانی میں مشکل کہاں ہو گیا
 وہ گل زیب باغ حباں ہو گیا
 حریف مے ادغواں ہو گیا
 وہی نذر برق تپاں ہو گیا
 کہ ہر اشک طوفاں نشاں ہو گیا
 کہ جینا بھی مجھ کو گراں ہو گیا

دیا جن کے وہ غم نڈکھے اسے
 کہ مقبل سراپا نغاں ہو گیا

"خیرِ منظوم"

۱۹۴۲ء

پیغامِ بیعت کے جواب میں

اس نظم کا کچھ حصہ عقل و دل کے نام سے "بانگ درا" میں درج ہے
پوری نظم ارباب ذوق کی دلچسپی کے لئے درج ذیل کی جاتی ہے۔

تشخہ کبم مے فستا ہوں میں
خامشی پر مٹا ہوا ہوں میں
دہِ دل درد آستنا ہوں میں
آستیا نہ بنا رہا ہوں میں
روقی خانہ صبا ہوں میں
مثل آوازِ درا ہوں میں
کس ادا سے قضا ہوا ہوں میں
دیدہ سحر کی صبا ہوں میں

خضر سے چھپ کے مر رہا ہوں میں
ہم کو می ہے غیرت کی دلیس
کانپ بٹھا ہوں ذکرِ مرہم پر
تینکے تین چن کے بانخ الفت سے
گل پتر مردہ چسپن ہوا ہیں
کارواں سے نکل گیا آگے
دستِ واسطے آج بن کے ناز
محبوبت بیزار ہے دلِ زہد

ہے زباں مائل ترانہ شوق
 میں نے ماما کر بے عمل ہوں مگر
 پردہ مسیم میں رہے کوئی
 سب کسی کا کرم ہے یہ ورثہ
 میں کسی کو برا کہوں تو یہ !
 جام ٹوٹا ہوا ہوں میں لیکن
 ایک دانے پر ہے نظر تیری !
 تو حبدائی پہ جان دیتا ہے
 بھائیوں میں بگاڑ سہو جس سے
 بت پرستی تو ایک مذہب ہے
 مرگ اغیار پر خوشی ہے تجھے
 میرے رونے پہ ہنس رہا ہے تو

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
 ہوں زمیں پر، گذر فلک پہ مرا
 علم پیتا ہے میسری گودی میں
 ہمیری دہری میں ہے کام مرا

شمنے دانے کو دیکھتا ہوں میں
 رمزِ وحدت سے آشنا ہوں میں
 اس بھلائے کو جانتا ہوں میں
 کیا برا شوق اور کیا ہوا میں
 ساری دنیا سے خود بُرا ہوں میں
 مے حق سے بھرا ہوا ہوں میں
 اور خرمن کو دیکھتا ہوں میں
 وصل کی راہ سوچتا ہوں میں
 اس عبادت کو کیا سراہوں میں
 کفر غفلت کو جانتا ہوں میں
 اور انس و بہار ہوں میں
 تیرے ہنسنے کو رو رہا ہوں میں

بھولے بھٹکوں کی رہنما ہوں میں
 دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
 راز ہستی سے آشنا ہوں میں
 رشکِ خضرِ خجستہ پا ہوں میں

ہوں مفسر کتاب ہستی کی
 تو سری ہسری کرے تو بہ!
 بوند اک خون کی ہے تو لیکن
 دل نے سن کر کہا کہ سب پر ہے
 راز ہستی کو تو سمجھتی ہے
 میرے دم سے جہاں لبتا ہے
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے
 علم کی انتہا ہے بے چینی
 شمع تو محفل صداقت کی
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا
 گلشن طور میں بہادری
 تو ہے والبتہ زمان و مکاں
 ہائے یہ دل ہو میرے چلو میں
 اہل دل کو بگاڑ سے مطلب

فیض اقبال ہے اسی در کا

بندہ شاہ لافتا ہوں میں

منظر شان کبریا ہوں میں
 دیدہ کور کی صیبا ہوں میں
 غیرت لعل بے بہا ہوں میں
 پر مجھے بھی تو دیکھ کیسا ہوں میں
 اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 اس اندھیرے میں چاندنا ہوں میں
 اور باطن کو دیکھتا ہوں میں
 تو خدا ہوں خدا منسا ہوں میں
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 حسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 عرش رب جلیل کا ہوں میں
 قطرہ بحر اسشتا ہوں میں
 اور اس قیاس سے رہا ہوں میں
 تو یہ سمجھے کہ دہریا ہوں میں
 سب بزرگوں کی خاک پا ہوں میں

آفتاب

۱۹۰۲ء عیسوی

نشل راہ تہجدی

یہ نظم بانگ درا میں موجود ہے۔ لیکن اقبال کے شذرہ کے ساتھ اس نظم کو پڑھنے سے لطف اور دو بالا ہو جاتا ہے۔ یہ نظم شذرہ تہجدی "محزن" میں شائع ہوئی تھی۔

"ذیل کے اشعار رگ وید کی ایک نہایت قدیم اور مشہور دعا کا ترجمہ ہیں۔ جس کو "کاتیری" کہتے ہیں۔ یہ دعا اعتراف عبودیت کی صورت میں لکھا ان تاثرات کا اظہار ہے جنہوں نے نظام عالم کے حیرت ناک مظاہر کے مشاہدہ سے اول اول انسان ضعیف البنیان کے دل میں مجرم کیا ہوگا اس قسم کی قدیم تحریروں کا مطالعہ علم مل و نخل کے عالموں کے لئے انتہا درجہ کا ضروری ہے کیونکہ ان سے ان کے روحانی نمو کی ابتدائی مراحل کا پتہ چلتا ہے یہی وہ دھارے جو چاروں ویروں میں مشترک طور پر پانی جاتی ہے اور

جس کو برہمن اس قدر مقدس سمجھتا ہے کہ بے طہارت اور کسی کے سہلے اس کو پڑھنا تک نہیں۔ جو لوگ محققین السنۃ مشرقیہ کی تصانیف سے واقف ہیں ان کو معلوم ہے کہ سر ولیم جوئس مرحوم کو اس دعا کے معلوم کرنے میں کس قدر تکلیف اور محنت برداشت کرنی پڑی تھی۔ مغربی زبانوں میں اس کے بہت سے ترجمے کئے گئے ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ زبان سنسکرت کی نحوی پیچیدگیوں کی وجہ سے السنۃ حال میں وضاحت کے ساتھ اس کا مفہوم ادا کرنا نہایت مشکل ہے۔ اس مقام پر یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اصل سنسکرت میں لفظ سوتر "استعمال کیا گیا ہے جس کے لئے اردو لفظ نہ مل سکے کے باعث ہم نے لفظ آفتاب رکھا ہے۔ لیکن اصل میں اس لفظ سے مراد اس آفتاب کی ہے جو فوق المحسوسات ہے۔ اور جس سے یہ مادی آفتاب کسب ضیا کرتا ہے۔ اشرقہ قوموں نے اور نیز صوفیاء نے اللہ تعالیٰ کی مہستی کو نور سے تعبیر کیا ہے۔ قرآن شریف میں آیا ہے۔ "اللہ نور المسکوت والارض" اور شیخ محی الدین ابن عربی فرماتے ہیں۔

"اللہ تعالیٰ ایک نور ہے جس سے تمام چیزیں نظر آتی ہیں۔ لیکن وہ خود نظر نہیں آتا۔"

علی ہذا القیاس افلاطون الہی کے مصری پیروؤں اور ایرانی کے قدیم

انبیاء کا بھی یہی مذہب تھا۔ ترجمہ کی مشکلات سے ہر شخص واقف ہے لیکن اس خاص صورت میں وقت اور بھی بڑھ گئی ہے کیونکہ اصل الفاظ کی آواز موسیقیت اور وہ طابعت آمیز اثر جو ان کے پڑھنے سے دل پر ہوتا ہے اردو زبان میں منتقل نہیں ہو سکتا۔ گاتیری کے مصنف نے ملک الشعراء طہنی سن کی طرح اپنے اشعار میں ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جن میں حروف علت اور صحیح کی فہمی ترتیب سے ایک ایسی لطیف موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے جس کا غیر زبان میں منتقل کرنا ناممکنات میں سے ہے۔ اس مجبوری کی وجہ سے میں نے اپنے ترجمہ کی بنیاد اس سوکت (گفتار زیبا) پر رکھی ہے جس کو سویا ناما ان اُنیشد میں گاتیری مذکور کی شرح کے طور پر لکھا گیا ہے۔ ترجمہ کرنے کو تو میں نے کر دیا ہے مگر مجھے اندیشہ ہے کہ سنسکرت ماں اصحاب اس پروی رائے قائم کریں گے جو چپ مین نے پوپ کا ترجمہ ہومر پڑھ کر قائم کی تھی۔ یعنی شعر تو خاصے ہیں لیکن یہ گاتیری نہیں ہے۔

محمد اقبال

اے آفتاب روح، دان جہاں ہے تو۔ شیرازہ بند دفتر کون دم کاں ہے تو باعث ہے تو وجود و عدم کی نمود کا۔ ہے سیرتِ دہم سے چہن مہت بود کا

قائم یہ منصوبوں کا تماشا بختی سے ہے۔ ہر شے میں زندگی کا تقاضا بختی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے۔ تیری نگاہ رشتہ تار حیات ہے
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے۔ دل ہے خرد ہے روح و رواں ہر شعور ہے
 اسے آفتاب ہم کو ضیائے شعور ہے۔ چشم خرد کو اپنی شبلی سے نور ہے
 ہے مفضل وجود کا سماں طراز تو۔ یزدان ساکنان نشیب و فراز تو
 تراکمان ہستی ہر حساب انداز ہیں۔ تیری نمود سلسلہ کو مہیا ہیں
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو۔ زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو
 نے ابتدا کوئی، نہ انتہائی۔ آزاد قیاد دل و دامن ضیاء تری
 شاہ یزدان کو قدیم حکماء ایران اصل نور تصور کرتے ہیں۔ اس واسطے
 خالق کی جگہ یہ لفظ استعمال کیا گیا۔

سے یعنی ربوت اسنکرت میں لفظ دیوتا کہ معنی زائیدہ نور کے ہیں یعنی ایسی ہستی
 جس کی پیدائش نور سے ہوئی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم ہندو دیوتاؤں کو دیگر
 مخلوقات کی طرح مخلوق تصور کرتے تھے ازل نہیں سمجھتے تھے۔ غالباً ان کا
 مفہوم وہی ہوگا۔ جس کو ہم لفظ فرشتہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ کیونکہ فرشتوں کا
 وجود بھی نوری تسلیم کیا گیا ہے اگرچہ ان کو مخلوق مانا گیا ہے۔ پس نہ وہ مذہب
 کو شرک کا مجرم گردانتا صحیح معلوم نہیں ہوتا (اقبال)

غزل

(۱۹۰۳ء علیپوری)

چند روز ہوئے سیالکوٹ میں ایک تقریب تھی یعنی
وہاں کے رئیس اعظم آغا محمد باقر خاں صاحب قزلباش کے فرزند
احمد محمد ناصر کے تختہ کے غسل صحت کی شادی منائی گئی تھی۔ وہاں شیخ
محمد اقبال صاحب بھی مدعو تھے۔ کسی نے ایک مدحیہ طرح دیا جس پر یہ
غزل ہوئی۔ اور اس غزل کو انہوں نے اپنے دوست کے بیٹے کی
تقریب سعید کا سہرا قرار دیا۔ چنانچہ اس کی طرف مقطع میں اشارہ ہے
”مخزن“

رطابین کے ہیں دن صورت کسی کی بھولی بھولی ہے
زباں سمجھی ہے لب ہستے ہیں پیاری پیاری بولی ہے
ترا اسے سبیل دریائے محبت منہ تلوں کب تک
مری کشتی جو تھی آپ اپنے ہاں مکتوں سے ڈوبی ہے

کوئی شونہ تو دیکھے، جب ذرا رونا تھا میرا

کیا بے درد نے کیوں آپ نے مالا پرولی ہے

حفا جو کہہ دیا میں نے، مگر تم نے بُرا مانا

خفا کیوں ہو گئے یہ عاشقوں کی بولی کھولی ہے

شبِ فرقت تصور تھا مرا اسماز تھا کیا تھا

تری تصویر کو میں نے بلایا ہے تو بولی ہے

وہ میری جستجو میں پھر رہے ہیں خیر ہو یا رہے

پتا میرا بتانے کو تیا مرت ساتھ ہو لی ہے

تماشا کی کوئی آئینہ ہستی میں ہے اپنا

مزا ہے حسن نے اسے دل کتابِ عشق کھولی ہے

سمجھ سکتا نہ تھا کوئی، مجھے اس بزمِ ہستی میں

گرہ ہتی زندگی میری حبس نے آکے کھولی ہے

حکمت البشر ہے تو ہر آتما کو پیت ہے تیری

صنم خانے کی یارب کیسی پیاری پیاری بولی ہے

ہیں یادِ وطن کیا پیش آتا ہے خدا جانے

مبھلا تو کس لئے غربت زدوں کے ساتھ ہو لی ہے

تغیرِ روز کا کچھ دید کے قابل نہ تھا نرگس
 بتا پھر کس نظر سے کو تو نے آنکھ کھولی ہے
 تبسم، چاک جیب گل، ترنم، نالہ، بلبل
 یہ بے مہر دوں کی باتیں ہیں یہ بے دردوں کی بولی ہے
 مہ دُخو ر شید و الجزم دودھ تے ہیں ساٹھ ساٹھ اس کے
 فلک کیا ہے کسی معشوق بے پروا کی ڈولی ہے
 یہ ہوگی شوخ اے صیادِ مدت کی اسیری سے
 نیا قیدی ہوں میں آوازِ میری بھولی بھولی ہے
 لہو کی بونیاں لالے کی کلیاں بن کے پھوٹی ہیں
 مگر زیرِ زمیں کھلی ترے کشتوں نے ہوئی ہے
 دیا عشق میں دامِ اندگی رفتار ہے اسے دل
 جسے کہتے ہیں خاموشی وہ اس بستی کی بولی ہے
 گماں تجھ پر ہوا تھا کیا دل بلبل کی چوری کا :
 صبا نے غنچہ گل کیوں گرہ تیری ٹھوٹی ہے
 گلِ مضمون سے اسے اقبال یہ سہرا ہے ناصر کا
 غزلِ میری نہیں ہے یہ کسی گلپس کی بھولی ہے

عرض بہ جناب حضرت نظام الدین اولیاؒ

یہ نظم علامہ مرحوم نے اس وقت لکھی تھی جب ان کے برادر محترم شیخ
عطا محمد صاحب بدستنی سے ایک مصیبت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ علامہ
نے یہ نظم لکھ کر کسی دوست کے ہمراہ دہلی درگاہ حضرت نظام الدین اولیاؒ
میں بھیجی تھی۔ فضل ایزدی سے جلد شیخ صاحب مرحوم کو مصیبت سے
رہائی ہوئی تھی۔

کیوں نہ ہوں ارماں مرے دل میں کلیم اللہ کے
طور زرد آغوش ہیں ذرت سے تری درگاہ کے
میں تری درگاہ کی جانب جو نکلا، لے اڑا
آسمان تارے بنا کر میری گرد راہ کے
ہے زیادت کی تمنا، المدد اے سوز عشق
پھول لادے مجھ کو گلزارِ خلیل اللہ کے

نشہِ محبوبی مہٹی ہے، پردہ دارِ شانِ عشق
 واہ کیا رستے ہیں اس سرکارِ عالیِ حباب کے
 تیرے آستانے کی تمنا میں مہٹی
 اشکِ موتی بن گئے، چشمِ تماشا خواہ کے
 رنگِ اس درگاہ کے ہر درے میں ہے توحید کا
 طائرانِ بام بھی طائر ہیں لبِ اللہ کے
 چھپ کے ہے بیٹھا ہوا اثباتِ نفیِ غیر میں
 لا کے دریا میں نہاں موتی ہیں الّا اللہ کے
 سنگِ اسود تھا مگر سنگِ فانِ تیجِ عشق
 زخمِ میرے کیا ہیں دروازے ہیں بیتِ اللہ کے
 عشقِ اس کو بھی تری درگاہ کی رفعت سے ہے
 آہ یہ انجام نہیں آئو میں چشمِ ماہ کے
 تیرے ناخن نے جو کھولی میمِ احمد کی گرہ
 کھل گئے سقندے جہاں میں ہر خدا آگاہ کے
 میرے جیسے بے نواؤں کا کھبلا ذکر کیا
 قیصرِ فقور ہیں دریاں تری درگاہ کے

محو اظہارِ تمنائے دل تا کام ہوں !!
 لاج رکھ لینا کہ میں اقبال کا ہم نام ہوں
 سہمی پھرتی ہے شفا میرے دلِ بیمار سے
 اے سجادِ ماسچالے مجھ کو اس آزار سے
 اے ضیائے چشمِ عرفاں، اے چراغِ راہِ عشق !
 تنگ آیا ہوں حلقے چرخِ ناہنجار سے
 سینہ پاکِ علی بن کا امانت دار تھا
 اے شہِ ذی جاہ ! تو واقف ہے ان اسرار کا
 مہند کا داتا ہے تو، تیسرا بڑا دربار ہے
 کچھ ملے مجھ کو بھی اس دربارِ گوہر بار سے
 اک نظر میں خسرو ملک و سخن خسرو ہوا
 میں کہیں خالی نہ پھر جاؤں تری سرکار سے
 تاک میں بیٹھی نے بجلی میرے حاصل کیلئے
 میرے بادِ بہاری کو مرے گلزار سے
 آج کل اصغر جو تھے اکبر ہیں احمد مولا غلام
 ہیں مجھے شکوے ہزاروں چرخِ کہن رفتار سے

کیا کروں اوروں کا شکوہ، اے امیر ملک فقرا!
 دشمنی میں بڑھ گئے اہل وطن اغیار سے
 کہہ رہے ہیں مجھ کو پرستہ قفس میں دیکھ کر
 اڑ نہ جائے یہ کہیں پر کھول کر منتقار سے
 گریڈ شبنم پہ گل سنہتے ہیں کیا بیس درد میں
 وہ جو نفی بوئے محبت اڑ گئی گلزار سے
 گھات میں صیاد، مائل آشیاں سوزی یہ برق
 باغ بھی بگڑا ہوا ہے عندلیبِ زار سے
 کہہ دیا ہے تنگ آ کر کے اتنا بھی کہ میں مجبور تھا
 خامشی ممکن نہیں خو کر دہ گفستا سے
 سخت ہے میری مصیبت سخت گہرا یا ہونہیں
 بن کے فریادی تری سرکار میں آیا ہوں میں
 کیمیا سے بھی فزوں ہے تیری خاک در مجھے
 ہاں عطا کر دے مرے مقصود کا گوہر مجھے
 تو ہے محبوب الہی، کر دعا میرے لئے
 یہ مصیبت ہے مثالِ فتنہ و محشر مجھے

ہو اگر یوسف مرا زحمت کش چاہ الم
 چین آئے مصر آزادی میں پھر کیونکر مجھے
 اس بڑی سرکار کے قبل مری فریاد ہے
 چل حضوری میں شبہ شرب کی تو لے کر مجھے
 میرا کیا منہ ہے کہ اس سرکار میں جاؤں مگر
 تیرا جیسا بل گیا تقدیر سے رہبر مجھے
 واسطہ دلوں گا اگر نحت دن زہر اکا میں
 غم میں کیونکر چھوڑ دیں گے شافع محشر مجھے
 رونے والا ہوں شہید کر بلا کے غم میں ہیں
 کیا در مقصد نہ دیں گے ساقی کوثر مجھے
 دل میں ہے مجھ بے عمل کے داغ عشق اہل میت
 ڈھونڈتا پھرتا ہے نعل دامن جبر مجھے
 سیاہی پہنچے گی عدا پنجاب سے دہلی تلک
 کر دیا ہے گرچہ اس غم نے بہت لاغر مجھے
 آہ! تیرے سامنے آنے کے ناقابل ہوں نہیں
 منہ چھپا کر مانگتا ہوں تجھ سے وہ مسائل ہوں میں

دربار بھاول پور

۱۹۳۳ء عیسوی

ماہ رواں میں چند روز مرز میں بھاول پور نے ایسے دیکھے
میں جن پر وہ تادیر نماز کرے گی۔ رعایا نے بھاول پور کی مخلصانہ
دعائیں کامیاب ہوئیں، نخل تناسل ہوا اور شاخ آرزو پھیل گئی۔ یعنی
حضور پر نور رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ حافظ الملک
ہزارہائی نس نواب محمد بھاول خاں پنجم عباسی کو ہرا کیلنی والٹر
و گورنر جنرل بہادر کشور ہند نے خود اپنے ہاتھوں سے مندر سلطنت پر بھایا
اور زمام اختیارات ان کے ہاتھ میں دی۔ اسی خوشی کی تقریب
میں جو جشن ریاست میں منایا گیا۔ وہ مدتوں یاد رہے گا۔

زمین بھاول پور ۲۱ نومبر ۱۹۳۳ء کی شام کو کثرت چراغاں
سے رشک آسماں بن رہی تھی۔ اور سارا شہر ایسا معلوم ہوتا تھا۔
جیسے ایک سچی ہولی دوپہن، مجرم خلافت ایسا معلوم ہو کہ آبادی گرد و نواح

میں کہیں باقی ہی نہیں رہی۔ سب کھینچ کر بھاڑوں پور میں آگئی ہے دوسرا
 عالی تبار اور راجگان ذی شان کے علاوہ دیگر معزز مہمان جو ہر فرقے
 اور ہر طبقے کے منتخب لوگوں میں تھے اور ملک کے ہر گوشے سے آئے
 ہوئے تھے۔ زینتِ تقریب کو وہ بالا کر رہے تھے۔

انگریز حکام کی بھی ایک مفصل تعداد دی تھی۔ اس مبارک
 تقریب پر شیخ محمد اقبال صاحب ایم، اے سے ایک قصیدہ کہنے
 کی فرمائش کی گئی تھی۔ اور انہیں مدعو بھی کیا گیا تھا۔ مگر فرض منصبی سے
 رخصت نہ ملنے کی وجہ سے وہ جانے سے معذور رہے اور قلت
 فرصت سے قصیدہ بھی بعد میں مکمل ہوا۔ اس لئے ہم اسے ان ناچیز
 اوراق کے ذریعہ سے بندگانِ عالی تک پہنچاتے ہیں۔ صاحبانِ فن
 دیکھیں گے کہ قصیدہ کی زمین کس قدر مشکل تھی۔ مگر اس میں کیسے کیسے
 شعر طبع خداداد کے زور سے شاعر نے نکالے ہیں اور پرانے اور نئے
 رنگ کو کس خوبی سے ملایا ہے۔ چونکہ اب کے حصہ نظم پہلے لکھا
 جا چکا ہے اور ادھر نثر میں چند صفحوں کی گنجائش ہے اور اس قصیدہ
 کا اسی مہینہ میں شائع ہونا موزوں معلوم ہوتا ہے اس واسطے نثر کے
 حصے میں اس قصیدہ کو جگہ دیتے ہیں۔

عبد القادر

م آنجن میں ہے گو چھوٹا سا اک اختر زمیں
 آج رفعت میں ثریا سے بھی ہے اوپر زمیں
 سج میں بالافلک سے مہر میں تنویر میں
 کیا نصیب ہے رہی ہر سرکہ میں در زمیں
 تہلے لودے ہر ذرہ اختہ خزیر ہے
 مہر و ماہ و مشتری صیفے ہیں اور مہر زمیں
 کے پیغام طرب جاتی ہے سوئے آسماں
 اب نہ مٹھے گی کبھی اطلاس کے شانوں میں
 وق بک جانے کا ہے فیروزہ گردن کو بھی
 مول لیتی ہے لٹانے کے لئے گوہر زمیں
 بگل کی رگ میں ہے جنبش رگ جاں کی طرح
 ہے امیں اعجاز عیسیٰ کی کہ افسوں گرز میں
 ک پر کھینچیں جو نقشہ مرغ لبم اللہ کا
 قوت پرواز دے حرفِ تم کہہ کر زمیں
 مات آتا ہے نظر صحن چمن میں عکس گل
 بن گئی آپ اپنے آئینے کی روشن گرز میں

اس قدر نظارہ پرور ہے کہ زنگیں کے عوین
 خاک سے کرتی ہے پیدا چشم اسکندریں
 انتخاں ہوا کی رسدیت کا جو مقصود چین
 خواب میں سر سبز کے آئینے سماں بن کر ہیں
 چاندنی کے پھول پر ہے ماہ کمال کا سماں
 دن کو ہے اترتے ہیں تہا سب کی چاند زہیں
 آسماں کہتا ہے ظلمت، وہ جو ہر دامن میں دانا
 ہر دوسے پانی پتھر خورشید سے لے کر ہیں
 چومتی ہے دیکھنا جو شش عقیدت کا کمال
 پائے تخت یادگار خم پیغمبر نہیں
 زینت مستند ہوا عبا سیول کا آفتاب
 ہو گئی آزاد احسان شہ حناور نہیں
 یعنی نواب بھاول خاں، کرے جس پر خدا
 بکرموتی، آسماں بخیم، زرو گوہر زہیں
 جس کے برخواہوں کی شمع آرزو کے واسطے
 رکھتی ہے آغوش میں حسد موجہ مر مر نہیں

جس کی بزم مسند آرائی کے نظارے کو آج

دل کے آئینے سے لائی دید، جو ہر زمیں

فیضِ نقشِ پاستے جس کے ہے وہ جاں بخشی کا ذوق

شیخ سے لیتی ہے پروانے کی خاکستری زمیں

جس کی راہ آستان کو حق نے دو رتبہ دیا

کہکشاں اس کو سمجھتا ہے ذنبِ محمد میں

آستانہ جس کا ہے اس قوم کی امید گاہ

حق بھی جس قوم کے آگے جبیں گستر زمیں

جس کے فیضِ پاستے ہے شفاف مثل آئینہ

چشمِ اعدا میں چھپا کر خاک کا عنصر زمیں

جبر کے ثانی کو نہ دیکھے مدوں ڈھوڑے اگر

ہاتھ میں لے کر چراغِ لالہ احمد زمیں

وہ سراپا نور اک مطلعِ خطا بیہ پڑھوں

جس کے ہر عنصر کو سمجھے مطلعِ خاہ زمیں

اے کہ فیضِ نقشِ پاستے سے تیرے گل بر مرز میں

اے کہ تیرے دم قدم سے حسرتِ خاندن میں

اے کہ تیرے آستان سے آسماں انجم بخیب
 اے کہ ہے تیرے کرم سے معدن گوہر زمیں
 لے کے آئی ہے برائے خطبہ نام سعید
 چوب نخل طور سے تر شاہرا منبر زمیں
 تیری رفعت سے جو یہ حیرت میں ہے ڈوبا ہوا
 جانتی ہے مہر کو اک مہرۂ ششدر زمیں
 ہے سراپا طور عکس رائے روشن سے ترے
 در نہ تھی بے لذت مثل دیدہ عینہ زمیں
 مایہ نازشس ہے تو اس خاندان کے واسطے
 اب تنگ رکھتی ہے جس کی داستان ازبدریں
 ہو ترا عہد مبارک صبح حکمت کی نمود
 وہ چمک پائے کہ ہو محمود ہر اختر زمیں
 سامنے آنکھوں کے پھر جلے سماں لبزداد کا
 مہند میں پیا ہو پھر عباسیوں کی سرزمیں
 محو کردے عمل تیرا آسماں کی کج بروی
 کلیات دہر کے حق میں بنے مسطر زمیں

صلح ہو ایسی گلے مل جائیں ناخوس و اذال
 ساتھ مسی کے رکھے بیت خانہ آندہ نہیں
 نام شاہنشاہ اکبر زندہ جاوید ہے
 ورنہ دامن میں لئے بیٹھی ہے سو قیصر زمین
 بادشاہوں کی عبادت ہے رعیت پروردی
 ہے اسی اخلاص کے سجدے سے قائم ہر زمین
 ہے مروت کی صدف میں گوہر تسخیر دل
 یہ گوہر وہ ہے کرے جس پر فدا کشور زمین
 حکمراں مست شراب عیش و عشرت ہو اگر
 آسماں کی طرح ہوتی ہے ستم پرور زمین
 عدل ہو مالی اگر اس کا یہی فر دوس ہے
 ورنہ ہے مٹی کا ڈھیلہ خاک کا پیکر زمین
 ہے گل و گلزار محنت کے غرق سے سلطنت
 ہو نہ یہ پانی تو پھر سرسبز ہو کیونکر زمین
 چاہیے پیرا دماغ عاقبت اندیش کا
 بے وردی میں ہے مثال گیند خضر زمین

لامکاں تک کیوں نہ جھٹے گی دعا اقبال کی

عرش تک پہنچی ہے جس کے شکر کی آواز نہ

خاندان تیرا ہے زمیں بندہ تاج و سرور

جب تک مشرق سر کھاتی رہے چکر میں

مستراحب رفعت سے تریا بومس ہو

خاک رخت خواب ہوا عدا کا و رستریں

نیرے دشمن کو اگر شوق گل و گلزار ہو !

باغ میں سبزے کی جا پیدا کرے نشتر میں

ہو اگر پہناں تری ہیبت سے بڑھ کر زیر خاک

مانگ کر لائے شہار ہرست خنجر میں

پاک ہے گرد غرق سے آئینہ اشعار کا

جو فلک رفعت میں ہو لایا ہوں وہ چن کر میں

عقی تو پھر ہی مگر مدحت سرا کے واسطے

ہو گئی ہے گل کی پتی سے بھی نازک تر میں

اہل درد

۱۹۶۳ء علیپوری

چند روز ہوئے قنابل گراچی اور اسپتال تینوں حضرات
ایک مجلس میں تشریف رکھتے تھے۔ صاحب خانہ نے جو نواز شرم
اور تخلص رکھتے تھے ایک مصرع بردلیف "اہل درد" پڑھا اور اس
کی وجہ یہ بتائی کہ اتنا ہی نے بیان کیا تھا کہ انہیں درد تو بلخ کی شکایت
ہے اور اس وقت اس سے آغاز کے آثار معلوم ہوتے تھے اس
پر غزل گوئی کی فرمائش ہوئی اور اقبال نے بحالت درد مندرجہ ذیل دو
سفر لیں اس زمین میں کہیں۔

مولوی عبداللہ صاحب سبمل ایک فارسی قطر تمہید ان
کے ساتھ لکھ کر انہیں بغرض اشاعت بھیجتے ہیں۔

زندگی دنیا کی مرگ ناگہن اہل درد
موت پیغام حیات جہاد ان اہل درد
بند ہو کر اور کھلتی ہے زبان اہل درد
بولتا ہے مثل نے ہر استخوان اہل درد

آپ بالغ آپ ہی نقد و متاع و شتری - ساری دنیا سے نرالی ہے دکانِ اہل
 اس خموشی اور گویائی کے صدمہ چھائیے - محوشکریے زبانی ہے زبانِ اہل
 بے خودی ہیں یہ پیش چہانے میں اپنے آپ تک - عین بیداری نہ ہو خواب گراں اہل
 کہہ رہی ہے ہر کلی گلزارِ ابرہیم کی - آگ سے ہوتا ہے پیدائشِ گلستانِ اہل
 پایا موسیٰ نے آخر بندہ اللہ کو - دردِ والوں ہی کو ملتا ہے نشانِ اہل
 ان کی دنیا بھی یہی عرشِ معالی بھی یہی - دل مکانِ اہل در و دلا مکانِ اہل
 ہائے کیا مشرود اعظم نے کبھی حیات - ہے اسی دنیا میں ہوتا امتحانِ اہل
 درد ہی کے دم سے ہے ان دل جلوں کی زندگی - درد سے پیدا ہوئی روحِ روانِ اہل
 یہ اُجڑ جانے کو آبادی سمجھتے ہیں مگر - ڈھونڈتا ہے راہزن کو کاروانِ اہل
 ارتجالاً ہم نے اقبال کہہ ڈالے یہ شریعتی نواز ش کو جو فکر امتحانِ اہل در

دیگر

صبرِ الوب و فنا جو جزو جانِ اہل درد - گریہ آدمِ شرشت دو دمانِ اہل در
 ہے سکوں نا آشنا طبعِ جہانِ اہل درد - جوں قمر سائر ہے قطبِ آسمانِ اہل در
 اوجِ پاکِ مشتِ غبارِ آستانِ اہل درد - جو ہر رفعت بلا گردانِ آستانِ اہل در
 مچھل رہے ہیں گلشنِ ہستی کے نظاروں میں - نکبتِ گل ہے شرابِ ارغوانِ اہل در

ابتدا میں شرح رمز آیہ لائق تہا۔ کس قدر مشکل تھا پہلا امتحان اہل درد
 ہم نشیں رونا ہمارا کچھ زیادہ نہیں۔ مٹی ہم امنگ نہ اسے کن فغان اہل درد
 شورش محشر جسے داعی نے ہے سمجھا ہوا ہے وہ گل بانگ درائے کاروان اہل درد
 بت کہہ سکی سمت کیوں جاتا ہر بار بے یمن۔ کعبہ دل ہی تو ہے ہندوستان اہل درد
 گرمی جوش عقیدت سے کیا کرتی ہر طوط۔ کعبہ برق بلا ہے اشیان اہل درد
 ذبح ہونا کوچہ الفت میں ہے ان کی تازہ۔ صد انجیر کی گویا اذان اہل درد
 دار پر چڑھنا نہ تھا معراج تھا منصور کو۔ مٹی وہ سولی در حقیقت نرومان اہل درد
 موج خوں سرد و تبریزی و منصور سے کس قدر رنگیں ہے پارے انسان اہل درد
 تو نے اسے انسان غافل آہ کچھ پرواہ نہ کی بے زباں طائر سمجھتے تھے زبان اہل درد
 دیدہ سوزن سے بھی رکھتے ہیں یہ پنہاں سے۔ کوئی کیا دیکھیکا زخم بے نشان اہل درد
 دیکھنے والے سمجھتے تھے دم علیے جسے۔ مٹی وہ اک موج نسیم بوشان اہل درد
 پھرتے رہتے ہیں میان کوچہ محفل الوریہ۔ ہے اسی آوارگی میں غزو شان اہل درد
 کہہ دیا اقبال اک مصوع نواز مثلے آج
 وہ بہانہ ہو گیا ہر بیان اہل درد

سپاس جناب امیر

ذیل کی نظر درج کر کے آج ہم ان اسباب کے تقاضوں سے
سبکدوش ہوتے ہیں؟ یرونیہ پر اقبال ص ۱۰۱ کے فابی کلام سے
اکثر دفعہ اشتیاق ظاہر کیا کرتے ہیں۔ فارسی میں عمداً مجنون ہیں درج
نہیں ہوتیں تاہم احتیاط کے انداز سے ہم استہریت پر غور کرتے ہیں
یہی نظریہ باطنی عقیدت و شیخ صاحب صبح کے وقت پڑھا کرتے ہیں۔

اسے یوسف کا راز جاننا	اسے خوشنما سے نوز باہر
اسے نوح سفیہ محبت	اسے باب مدینہ محبت
اسے فاتح خلیفہ دل من	اسے حاجی نقشبطل من
تفسیر نو سوره ہائے قرآن	اسے میر خط و جوہر دامن
اسے سیدہ نو امین راز سے	اسے مذہب عشق را نماز سے
اسے وصف تو مدحت محمد	اسے میر نبوت محمد
اذہام بلند تو فنا دست	گردوں کہ بہ رفعت بیتا دست
درجوش ترانہ انما الطود	ہر ذرہ در گہمت چو منصور

سبے تو تھو ان بادرسیدن
 فریوسس ز تو چین در آغوش
 جاسم لعل می تو خوشتر
 همیشه ایم دمست باره تو
 از بوسش شدم مگر بوسش
 دامن که ادب لببهار از آمدن
 اما چپ کنم سے تو لا !

سبے او تھو ان تودرسیدن
 از شان تو حیرت آئند پوشت
 سر بزدہ ام ز جیب قنبر
 چوں سایہ زیبا دست او تو
 گوئی کہ نفیری حسرتم
 در پردہ خامشی نیاز است
 تنہا است بروں فتنہ زمینا

زانڈیشہ عاقبت ہمیدم
 جنس غم آل تو خریدم

نکرم جو بہ جستجو قدم زد
 در دشت طلب لبہ دویدم
 در آبلہ خاں ہا خلیدہ
 افتادہ گر بروے کارم
 پویاں پئے خضر سوئے منزل
 جو یائے مے شکستہ جائے
 پیچیدہ بخود جو موج دریا
 داماندہ ز درونار سیدن

دردیر شد و در عرم زد
 دامان چو کرد باز چیدم
 صد لالہ تہ قدم دمیدہ
 شرمندہ دامن غبارم
 بدوش خیال بستہ محل
 چوں صبح بہاد چیدہ دام
 آوارہ چو کرد باد صحر
 در آبلہ شکستہ دامن !

عشق تو دلم ربود ناگاه !
 آگاه ز هستی و عدم ساخت
 چون برق بخرمنم گذر کرد
 برباد متاع هستیم داد !
 سرمست شدم ز پافتادم
 پیراهن ماد من در بدم !
 خاکم بفراز غرش بر دی
 واصل به کنار شتیم شد
 جز عشق حکایت ندارم

از کار گره کشود ناگاه !
 بت خانه عقل را عرم ساخت
 اندلذت سوختن خبر کرد
 بجای ز من حقیقم داد
 چون عکس ز خود جدا نتادم
 چون اشک ز چشم خود چکیدم
 زان راز که بادم سپردی
 طوفان جمال ز شتیم شد
 پر دلم ملامت ندارم

از حبس عام بے نیازم
 سوزم - گریم - تنیم - گدازم

مدینے کے کبوتر کی یاد

یہ نظم کلیات اقبال میں ہے۔ اور محمد ذکی صاحب ابن شمس العلماء
لانا میر حسن نے بھی ایک بار اس کا ذکر کیا تھا۔

ت ہو تیری جاں پہ اسے مرغِ نامور۔ آیا تھا ارط کے ذروہ بامِ حرم سے تو
دارِ جبرئیل مٹتی تیری ارمان میں۔ کرتا نہ کیوں حدوث کو پیدا قدم سے تو
رم میں تر ہوئی تیری منتقارِ نغمہ زیر: کرتا رہا عرب کو نمایاں عجم سے تو
ن کو بسا دیا تھا شمیمِ حجاز میں۔ لاتا تھا تارِ نوڑ کے زلفِ صنم سے تو
ا کو دیا پیامِ الف، لال، میم کا۔ بنا آشنا نہ تھا رہِ رسمِ عالم سے تو
زنت ہی آشیانہ ہستی سے مٹتی تو کیوں۔ آیا اتر کے طارمِ کارخِ عدم سے تو
بد پر ابو حریرہ بھی قربان ہوں کہ تھا۔ والستگانِ دامنِ فخرِ الامم سے تو
شاید انہیں کی راہ میں تو ہو گیا نثار
گر پچ سکا نہ گریہ کی مشقِ ستم سے تو

قلم

موت کی قلمت میں ہے پنہاں شراب زندگی
 مر گیا ہوں یوں تو میں سبکین فتنہ کیوں کر ہوا
 یوں تو مرتے ہو مہنسی بھٹھے پر اسے اقبال تم
 دل غبار اس قدر درداستنا کیوں کر ہوا

(۱۹۰۲ء)

نعت

نگاہ عشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم کو اٹھ کر
 دو بزم شیریں میں آگے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپ چھپ کر
 جو تیرے کو چہرے کے ساکنوں کا فضا ہے جنت میں دل بہلا
 تسبیح سے رہی ہیں حواریں خوشامدوں سے حنا منار
 بہارِ جنت کو کھینچنا تھا ہمیں مدینہ سے آج رضواں
 ہزار مشکل سے اس کو ٹالا ہڑے بہلے بنائے کر
 لحد میں سوئے ہیں تیرے شیدا تو حورِ جنت کو اس میں کیا ہے
 کہ شود محشر بھیجتی ہے خبر نہیں کیا سکھا سکھا کر

تری جدائی میں خاک ہونا اثر دکھاتا ہے کمیپ کا
 دیار شیریں میں آہی پیچھے صبا کی موجوں میں مل ملا کر
 شہید عشق بنی کے مرنے میں بانگین بھی تیرے سطر جگے
 اہل بھی کہتی ہے زندہ باشتی ہمارے مرنے پہ نہ رکھا کر
 رکھی ہنسی کام آہی جاتی ہے جنس غصہ عجیب ہے
 کوئی اسے پوچھتا پھرے ہے در شفا دت دکھا کر
 ترے ثنا کو عروسِ رحمت سے چھیر کرتے ہیں روزِ محشر
 کہ اس کو تیغے لگا لیا سٹہ گناہ اپنے دکھا دکھا کر
 کرے کوئی کیا کہ تارِ طبعی ہے لاکھ بدوں میں بھی شفا
 رکھے تھے ہم نے گناہ اپنے ترے غضب سے چھپا چھپا کر
 بتائے جیتے ہیں اسے صبا ہم یہ گلستانِ عرب کی بو ہے !
 مگر نہ اب ہاتھ لا آدم کر دیں سے لاف ہے نواہ کر
 تری جدائی میں مرنے والے فنا کے تیرے بے خطر ہیں
 اہل کی ہم نے ہنسی طافی اسے بھی مارا تھکا تھکا کر
 ہنسی بھی کچھ کچھ کل ہی تھی مجھے بھی ہنسنے میں تا کنی ہے
 کہیں شفا دت نہ سے گی ہو مری گناہ میں اٹھا کر

اُڑا کے نالی ہے اسے صبا تو جو بوسے زلفِ معنبریں کو

ہیں سے اچھی نہیں یہ باتیں خدا کی رہ میں بھی کچھ دیا کر

یہ پردہ داری تو پردہ در ہے مگر شفاعت کا آسرا ہے

دبک کے محشر میں بیٹھ جاتا ہوں دامنِ تر میں منہ چھپا کر

شہیدِ عشق بنی ہوں میری لمحہ یہ شمعِ قمر جلے گی

اٹھائے لائیں گے خود فرستے چراغِ خورشید سے جلا کر

جسے محبت کا درد کہتے ہیں مایہِ زندگی ہے مجھ کو!

یہ درد وہ ہے کہ میں نے رکھا ہے دل میں اسکو چھپا چھپا کر

خیالِ راہِ عدم سے اقبال تیرے درد پر ہوا ہے حاضر

بعل میں زادِ عمل نہیں ہے صلہ مری لغت کا غطا کر

ترجمہ از دلائل

دل شمع صفت عشق سے ہونے لگا ہوا۔ اور فکر یہ روشن ہو کہ آئینہ ہو گیا
 نیکی ہو ہر اک فعل میں نیت کی ہوید۔ ہر حال میں ہو خالق ہستی یہ بھر دیا
 ایسی کوئی نعمت نہ افلاک نہیں ہے۔ یہ بات جو حاصل ہو کہ کچھ پاک نہیں ہے
 (۱۹۰۵ء)

غزل

عاشق دیدار محشر کا تمنائی ہوا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جرم نا شکیبائی ہوا
 غیر سے غافل ہوا میں اسے نمود جن یار۔ غریبہ محشر میں پیدا کئے تمنائی ہوا
 میری بینائی ہی شاید مال دیدار تھی۔ بند جب آنکھیں ہو میں تیرا تمنائی ہوا
 ہائے میری بد نصیبی دلائل ناکامی مری۔ پاؤں جب ٹوٹے تو عشق دشت بجائی ہوا
 میں تو اس عاشق کے ذوق جستجو پر مٹا۔ ماسر فنا کہہ کے جو تیرا تمنائی ہوا

تجربہ میں کیا اے عشق وہ اندازِ مفتونانہ تھا۔ حسن خود لاک کہہ کر تیرا شیدا ہوا
 دیکھتا داں اقبالِ شمع و پروانہ نہ کر۔ حسن بن کر عشق اپنا آپ سودا ہوا
 اب مری شہرت کی سوچ بھی ہے انہیں دیکھنے کوئی ہے۔ پس کے میں حیدم غبدہ کوئے رسوائی ہوا

غزل

محبت کو دولت بڑی جانتے ہیں۔ اسے مایہ زندگی جانتے ہیں
 نرالے ہیں اندازِ دنیا سے اپنے۔ کہ تقلید کو خود کشی جانتے ہیں
 کوئی قید سمجھے مگر ہم تو اے دل! محبت کو آزا دی جانتے ہیں
 حسینوں میں ہیں کچھ وہی ہوشِ دالے کہ جو حسن کو عارضی جانتے ہیں
 جو ہے گلشنِ طور سے دل مجھے ہم! اسی باغ کی اک کلی جانتے ہیں

غزل

جائیں اگر تو اپنا کر شمع دکھائیں ہم۔ بن کر خیال غیر توے دل میں آئیں ہم
 اچھی کہی شکایت جو روحِ وفا کی کھتی۔ اتنی سی بات کیلئے میحشر میں جائیں ہم
 اسے صدِ نئے فراق نہ کر ہم سے چھڑ چھار۔ تو کس کا ناز ہے کہ مجھے بھی اٹھائیں ہم
 پوچھیں گے اب سرِ مژدہ و نبلہ دار سے۔ کس طرح سے کسی کی نظریں سہائیں ہم
 ہر چیزِ مخ تو ہے ہمیں اب طیبِ طشت
 لیکن بڑھے جو ضعف تو غش بھی نہ کھائیں ہم

قلم

یہ اشعار علامہ مرحوم نے نازلی بیگم صاحبہ جیوہ کے ایوم میں بیگم صاحبہ
 کی درخواست پر تحریر فرمائے تھے۔ علامہ کے جو خطوط عطیہ بیگم کے نام
 نشان ہوئے ہیں ان میں یہ اشعار علامہ کے قلم سے لکھے ہوئے موجود ہیں۔

اے کہ تیرے اتلے پر جبین کس تر قمر اور فیض آستان بوسی سے گل بر سر قمر

رشتنی لے کر تری موجِ عجبِ راہ سے دیتا ہے پسلائے شب کو نور کی چادر
 کارروانِ قوم کو ہے تجھ سے جو سحرِ زینتِ اسطرح جس طرح گردوں پہ صد محفلِ اختر مقرر
 شمعِ بزمِ اہلِ ملتِ اجرائی طور کن ! یعنی ظلمتِ خائے مارا سراپا نور کن
 (۹ جون ۱۹۰۸ء لندن)

غزل

یہ غزل علامہ مرحوم نے کیمبرج سے لکھ کر عطیہ یکم صاحبہ کو لندن میں
 بھیجی اور یکم صاحبہ نے جو مجموعہ علامہ کے خطوط کا شائع کیا ہے اس میں
 یہ غزل ہے۔

اے گلِ زخار آرزو آزاد چوں رسیدہ - تو ہم ز خاکِ این چین مانند آدمیدہ
 اے شبنم از فضلِ گلِ آخرِ سنم چو دیدہ - دامنِ زبیرہ چیدہ تا لبیک رسیدہ
 بامن مگو کہ مثلِ گلِ ہمار شامِ بے باش - مانند موجِ بومرا آوارہ آفریدہ
 از لوحِ خویش باز پر من قصہ جرمِ ہائے ما - آخر جوابِ نامِ از لبِ ما شنیدہ
 ہنگامہ ویریک طرفِ شورشِ کعبہ یک طرفہ از آفرینشِ جہاں در دوسرے حسدِ دیدہ
 ہستیم مگر اے تو یا تو گدائے ماستی - بہر نیازِ مسجدہ در پسِ ماد و دیدہ ؟
 افنی اگر دستِ ما حلقہ بگرد تو کشیم - ہنگامہ گرمِ رودہ خود از میاں رسیدہ
 اقبالِ غربتِ تو امِ نشربہ دلہی زندہ - تو در مجرمِ علیے یک اثنا دیدہ

غزل

ہے کلیجہ آؤ گار ہونے کو
 عشق وہ چیز ہے کہ جسمیں قرار
 جستجوئے قفس ہے میرے لئے
 پس ڈالا ہے آسمان لئے مجھے
 کیا ادا تھی وہ جانثاری میں
 زخم اور سوزنِ رفتو توبہ !
 وعدہ کرنے ہوئے نہ رک عاؤ
 اس نے بچھا کہ کون چھپتا ہے
 دامنِ لالہ زار ہونے کو
 چاہیے بے قرار ہونے کو
 خوب سمجھے شکار ہونے کو
 کس کی رہ کا غبار ہونے کو
 تھے وہ مجبورِ شمار ہونے کو
 کھل گیا رستہ کار ہونے کو
 ہے مجھے اعتبار ہونے کو
 ہم چھپے آشکار ہونے کو

ہم نے اقبالِ عشق بازی کی
 پی پی سے ہو شیار ہونے کو

حبیب آباد کن

طلوع سحر

ہو رہی ہے زیر دامنِ افق سے آشکار۔ صبح یعنی رختِ دوشیزہ ییل و نہار
 پا چپکا فرصدت درودِ فضلِ انجم سے سپر۔ کشتِ خادر میں ہوا ہے آفتابِ ائمہ کا
 آسماں نے آمدِ خورشید کی پاکر خبر۔ محل پرمازِ شب پاندھ سہر و دس غبار
 مہِ خورشید گویا حاصل اس کھیتی کا ہے۔ بوئے تھے دہقان گردِ دل سے جو تاروں کے شمار
 ہے رواں خمِ سحر، جیسے عبادتِ خانے سے۔ سب سے پیچھے جاتے کوئی عابدِ شب زندہ دل
 کیا سماں سے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی۔ کھینچتا ہومیان کی ظلمت سے تیغِ آبدار
 مطلعِ خورشید میں مغربے یوں مضمونِ صبح۔ جیسے خلوت گاہِ بیتا میں شرابِ خوشگوار
 ہے نہ دامنِ بادِ اختلاطِ انگیزِ صبح۔ شورِ شِناخوسِ آوازِ اداں سے ہمنگار
 جاگے کوئل کی اداں سے بلِ رانِ نغمہ بزم۔ ہے ترنمِ ریزِ قانونِ سحر کا تار تار
 گرچہ قدرت نے مجھے انسروہ دل پیدا کیا۔ آنکھ دہخشی کہ ہے نظارہ اشامِ ہلد
 کھینچ کر سمیٹے گلتنے لے گیا ذوقِ نظر۔ عاشقِ فطرت کو ہے صحنِ گلستان کو پیار

گل نے میں سے کہہ لے ہم صغیر آیا ترا۔ کہتی تھی بلبل کہ اے مقصود چشم انتظار
 اتنے دن غائب رہا تو گلشن پنجاب سے کر لیا تھا کیا کسی صیاد نے تجھ کو شکستہ
 کس سے کہتے راز اپنا لالہ ہاشمہ پوشہ۔ کس پر کرتے درد دل اپنا غنا دل انکار
 یو چھٹی تھی دردز مجھ سے نرگس شبنم فریب۔ ہو گیا غائب کہاں اپنے چین کا راز دار
 پھول فرقت میں نری سوزن بہ پریں رہے دیدہ قمری میں تھا صحن گلستاں خارزار
 غنچہ نوخیز کو یہ کہہ کے ہسلاتی تھی میں۔ ہے ہیں پوشیدہ وارفتہ نفل بہار
 کچھ تو کہہ ہم سے بھی اس وارفتگی کا جوار۔ لے گیا تجھ کو کہاں تیرا دل بے اختیار

کس تجلی گاہ نے کھینچی ترا دامن دل
 تیری مشت خاک نے کس دیں میں پایا قرار

کیا کہوں اس بوستان غیرت فردوس کی۔ جس کے پھولوں میں ہوا لے ہوا میرا گزار
 جس کے ذرتے مہرِ مذاک کو مہمان لقا۔ جس کی طور فروزیں پر دیدہ کوئی شمار
 خطہ حبت فصا جس کی ہے دھنگی دل۔ عظمت دیرینہ ہندوستان کی یادگار
 جس نے اسم اعظم محبوب کی تاثیر سے۔ وسعت عالم میں پایا صورت گردوں وقار
 نور کے دروں سے قدرت نے بنائی نیزیں

آئینہ ٹپکے دکن کی خاک اگر پائے فشار

آستانے پر وزارت کے ہوا میرا گند۔ بڑھ گیا جس سے مرا ملک سخن میں اعتبار
 اس قدر حق نے بنایا اس کو علی مرتبت۔ آسمان اس آستانے کی ہر اک صفت و اعتبار

کی وزیر شام نے ود عزت افزائی مری۔ چرخ کے انجم مری رفعت پر ہوتے تھے شہزاد
 مندار کے وزارت راجہ کیواں چشم۔ روشن اس کی رائے روشن سے نگاہ روزگار
 اس کی تقریریں سے نگین گلستان شاعری۔ اس کی تحریروں پر نظام مملکت کا انحصار
 یلی معنی کا محسوس اس کی شمول پذیر۔ نظم اس کی شاہد راز ازل کی پردہ دار
 اس کے فیض پاکی منت خواہ کلن محل خیر۔ بھرگوہر افریں دستِ رام سے شرمسار
 سلسلہ اس کی مروت یوں ہی نہ انتہا۔ جس طرح ساحل سے عاری کی کھراپہ کنار
 دل ریا اس کا تمکلم بخلق اس کا عطر گل۔ غنچہ و گل کے لئے موج نفس یاد ہیں ر
 ہو خطا کاری کا ڈر ایسے مدبر کو کہاں۔ جس کی ہر تدبیر کی تقدیر محو آئینہ دار
 ہے یہاں شائبہ امارت پردہ دار شان فقر۔ ترفند و روشی کا ہے زیر قبائے روزگار
 خاکساری جو ہر آئینہ عظمت بنی۔ دست وقف کا ہر مالی دہل مشرق و یار
 نقشِ وہ اس کی عنایت سے مرے دل پر کیا۔ محو کر سکتا نہیں جس کو مرد روزگار
 شکریہ احصال کا اے اقبال لازم تھا مجھے
 مدح پیرائی امیروں کی نہیں میرا شعار

مکافاتِ عمل

یہ اشعار غشی سراج الدین صاحب کی بیافن سے لئے گئے ہیں جو انہوں نے کسی رسالے یا عدادِ مرحوم کے کسی خط سے نقل کئے تھے۔

ہر عمل کے لئے ہے ردِ عمل

دہر میں غشیش کا جواب ہے نیش

شیر سے آسمان لیتا ہے

انتقامِ غنڈہاں و اشترویش

سرگزشت جہاں کا سرخفی

کہہ گیا ہے کوئی نکو اندیش

شبحِ پروانہ را لبوخت دے

زدِ دہریاں شود بروغنِ خولیش

قطرہ

اقبال نے اپنی نظم "شیخ اور شاعر" انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں پڑھنے سے قبل مندرجہ ذیل قطع پڑھا۔ چونکہ نظم طویل تھی اس لئے علامہ مرحوم نے اس کو دو نشستوں میں سنایا تھا ایک نشست کی صدارت فقیر افتخار الدین صاحب نے فرمائی تھی اور دوسری نشست کی صدارت مرزا سلطان احمد صاحب نے اسی مناسبت سے قطع میں سلطان اور فقیر کی طرف اشارہ کیا۔

ہم نشین بے ریائے اذرہ اخلاص گفت۔ اے کلام تو فروغِ حیدر بنادیر
 ورمیانِ انجمن معشوق ہر جانیِ عباس۔ گاہ با سلطان باشی گاہ باشی با فقیر
 گفتش لے ہمیشیں مفدومی دارم ترا۔ در طلسم امتیاز ظاہری ہستی کبر
 من کہ شیخ عشق را در بزمِ افروختہ
 سوختہ خود را و سامانِ دلی ہم سوختہ

پیش کش

بحضور سوسید علی امام مرحوم

مرقومہ ذیل اشعار غنوی اسرار خودی کے پہلے ایڈیشن میں بطریق انتساب
درج تھے۔ دوسرے ایڈیشن میں انتساب کو حذف کر دیا ہے مگر بعض اشعار
کو تمہید میں جگہ دے دی ہے یہاں کل اشعار یک جا پیش کئے جاتے ہیں۔

اے امام اے سید والالہب
سلطنت را دیدہ اشرد ز آمدی
آشنائے معشئی بیگانہ را
مرغ فکرم گلستان بادیدہ است
ایں گل از تارِ رگ جہاں بہ نام
بود نقشِ سیمِ انگارہ
عشق سوداں ز درِ آدم شد
کت اعصاب گردوں دیدہ ام

دو صامت فخر اشرف عرب
عقل کل را حکمت آموز آمدی
حب لوہ شمع مرا پر دامنہ را
از بیا من زندگی گل چیدہ است
نمازہ تر و دوست تو گلستانم
ناقبولے، ناکسے، ناکارہ
علم کبیر و کم عالم شیم
در رگ مر و دودہ خون دیدہ ام

بہر امتثال چشم من شبها گریست - تا دیدم پرده اسرار زلیبت
 از درون کار گاہ ممکنات - بر کشیدم سیر تقویم حیات
 من کہ این شب را چو مرا آراستم - گرد پائے ملت بیفاستم
 ملتے دریاغ دریاغ آوازہ اش - آتش دلہا سرد و تازہ اش
 ذرہ کشتہ آفتاب انبار کرد - خرمین از عہد رومی و عطار کرد
 کہ گرم رخت بردوں کشم - گرچہ دودم از تبار آتشم
 خامہ ام از ہمت منکر میند - راز این نہ پرده در صحرانگد
 نظره تا ہم پایہ دریا شود - دراز بالیدگی صحرا شود
 ملت از جسم است شمشیر چشم است - جسم راز چشم بنیا آبروست
 چشم از نور محبت رو ششم - اشکبار از درد اعضائے تنم

نذر اشک بے قرار از من پذیر
 گریہ بے اختیار از من پذیر

تاریخ وفات شیخ عبدالحق

چوں مے جام شہادت شیخ عبدالحق چشید
باد بر خاکِ مزارش رحمت پرور دگاہ

باعزیزاں داغِ فرقت واد در عین شباب
آستیں ہا از درِ اشک غمش سر مایہ دار

مندۂ حق بود ہم خدمت گزارِ قوم خویش
سالِ تاریخِ وفاتِ ادبِ غفران اشکار
۱۲۷۱ھ

تاریخ وفات میاں شاہدین ہمایوں

در گلستانِ دہر ہمایوں نکتہ سخن
آمد مثالِ شبنمِ دچوں بونے گلِ رمیدہ
می چہت عنایبِ خوش آنک سال فوت
غلامِ نفسیہ زہر چار سو شہید

تاریخ فتح سمرنا

شاخِ ابراہیمِ رانمِ مصطفیٰ
مہدیِ آخرِ زمان ہمِ مصطفیٰ
گوش کن اے بے خبر تاریخِ فتح
گفت اقبالِ اسمِ اعظمِ مصطفیٰ
۱۳۴۲ھ

خلافت اور ترک و عرب

حضرت گرامی کی غزل بالا ہمارے پاس لوہری نہیں بھیجی گئی ہے اس غزل میں ایک شعر تھا: فقر از ترکی تمہم بہت، جو حضرت اقبال کو بہت پسند آیا تھا۔ اور اس پر نقشبندی بھی حضرت اقبال اپنے اب گرامی سے میں لکھتے ہیں: پیام مشرق، میں اس واسطے اس کو داخل نہ کیا کہ اس کے اشعار کی بندش کچھ پسند نہ آئی۔ اگر آپ کو پسند ہو تو مجھے اشاعت میں کوئی عذر نہیں یہ سچ ہے کہ پیام مشرق کے سارے یہ لحن شیرازی کچھ زیادہ ساموذاز نہ ہو تو بھی اس سے الگ اقبال کی صدا کا ہر لفظ گوشوارہ حقیقت ہے۔

(مدار جلد ۲ نمبر ۲ صفحہ ۱۱۴)

سننے راندہ کہ جز قرشی	بر سر مستدینی نہ نشست
دریں گیر از گرامی ہمہ درد	کہ برید از خود و باد پیوست
و مز ترک و خلافت عربی	گفت آن عکس از زم امت
ماہ را بر فلک و ونیم کشیم	فقر از ترکی تمہم بہت

مرگ قوم

یہ اشعار علامہ رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے منشی سراج الدین صاحب کی بیامق میں چپاں میں شروع میں منشی سراج الدین صاحب کا یہ خیال تھا کہ یہ اشعار شہسوی اسرار خودی کے ہیں مگر جب شہسوی شائع ہوئی تو یہ خیال غلط ثابت ہوا۔

قوم زاندا نزل صاحب دے	فرد برمی خیزد از مشت گلے
قوم را صد سال مثل یک نفس	فرد بر شمت و ہفتاد ست دہں
زندہ قوم از حفظ ناموس کہن	زندہ فرد از انبساطِ عباں و تن
مرگ قوم از ترک مقصود حیات	مرگ فرد از خشکی روداد حیات

یہ اشعار علامہ مرحوم نے جنگ عظیم ۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۸ء کے دوران میں بعض اصحاب کی فرمائش پر لکھے تھے۔

پہچمی دانی کہ صورت بندہ بی با فرانس۔ فکر رنگین و دل گرم و شراب ناب داد
 روس را سر پایہ جمعیت ملت را بودا۔ قہر او کوہ گراں را لرزہ بیمار داد
 ملک قنبر و تجارت را بہ انگلتاں سپرد۔ جرمی را چشم حیران و دل بتیاب داد
 تا برا نگیزد نوائے حریت از ساز دہر۔ صد محبوبیہ، امریکہ را مضرب داد
 ہر کسے در خورد فطرت از جناب ادب و بہر ما چیزے نہ بود و خویش را با ما سپرد

جلیا نوالہ باغ امرتسر

ہرز امرتسر سے یہ کہتی ہے خاکِ بارغ
غافل نہ رہ جہاز میں گردوں کی چال سے

سینچا گیا ہے خونِ شہیداں سے اس کا تخم
تو آنسوؤں کا نخل نہ کراہیں نہال سے

مرثیہ اکبر الہ آبادی :

یہ مرثیہ، پیام مشرق کے پہلے ایڈیشن میں شائع ہوا تھا، مگر بعد کے ایڈیشنوں سے علامہ نے حذف کر دیا۔ اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ "پیام مشرق" میں علامہ کے پیش نظر زیادہ تر مسائل تھے جن کا تعلق اقوام اور مملکتوں کی موت اور زندگی سے تھا اور مرثیہ کی نوعیت ایک دوست کا لڑھکھڑے کی حیثیت سے صرف شخصی اور ذاتی تھی۔

دربغا کہ رخت از جہاں لبست اکبر۔ حیاتش بحق بود روشن و لبے
سردزدہ طور معنی کلیے !۔ یہ بیت خانہ دورِ حاضر خلیے
نوائے سحر گاہِ کارواں را !۔ اذان درائے پیامِ حبیب
زدلہا بر انگندہ لات و غری !۔ بجا نہاکشائندہ سبیلے
دماش ادب خوردہ عش و مستی۔ دماش پرورش دادہ جبرئیلے

حالی اور اقبال

علامہ مرحوم کی سب سے پہلی نظم جو انجمن حمایت اسلام کے پلیٹ فارم پر سنائی گئی۔ وہ نالہ یتیم، مئی ۱۸۹۹ء کے اجلاس میں پڑھی گئی تھی یہ دل گزار اور نہرو پاش نظم اس قدر مقبول ہوئی کہ انجمن کے جلسوں میں لوگ اقبال کی تلاش میں بہا کرتے تھے علامہ بھی احباب کے ہزار و فرمائش کو رد نہ کر سکتے۔ اور جلسوں میں شرکت کر کے اپنی مؤثر نظموں سے سب کو رلاتے اور خود بھی قومی درد سے مجبور ہو کر روتے۔ انجمن کے جلسوں کی مقبولیت اور جہاں کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے۔

ایک اجلاس میں مولانا حالی۔ ڈاکٹر نذیر احمد۔ مرزا ارشد گورگانی۔ میاں سر محمد شفیع، سر عبد القادر، میاں مرفعل حسین۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ خواجہ حسن نظامی وغیرہ جیسے اکابر جمع تھے۔ رسم مقررہ کسی کا کوئی شعر پند کیا جاتا تو داد اس طرح دیتے کہ انجمن کو نقد عطیہ پیش کیا کرتے تھے۔

اقبال نے نظم پڑھی۔ مولانا حالی مرحوم نے ایک شعر بہت پسند کیا اور انجمن کو دس روپے کا نوٹ عطا فرمایا۔ سارا میدان فرور ہلے تھین سے گونج اٹھا۔ شاعر کی اس سے زیادہ سمہت افزائی اور کیا ہو سکتی ہے کہ خدا

سخن تہائی اس کے کلام کی داد دے۔ کچھ عرصہ بعد مولانا حالی کے پڑھنے
 کی بارگاہی آئی یہ وہ وقت تھا کہ ان کی آواز سنسنی منکھل ہوتی تھی۔ چہ جائے کہ
 اس جلسہ میں جہاں لاتعداد السانوں کا مجمع تھا۔ دگ بے قرار تھے کہ خود
 اس صلیح اعظم کی زبان شیخ زبان سے اس کا پیغام سنیں۔ اس نے عجیب
 اور انفری سی پیدا ہو چکی۔ آخر شیخ عہد نقاد و صاحب نے کھڑے ہو کر مجمع کو
 خاموش کیا اور فرمایا کہ آپ مولانا حالی کی زبان سے تبرکات کا جو کچھ بھی سنتا
 جاوے سن لیجئے۔ بعد کو یہی نظم اقبال پڑھ کر سنائیں گے۔

جب اقبال مولانا حالی کی نظم سنانے کھڑے ہوئے تو اول ایک
 رباعی فی البدیہہ کہہ کر پڑھی جو اس موقع کے لحاظ سے ہی نیز اپنی بلاغت کے
 اعتبار سے بھی بہت خوب ہے کہا تھا۔

مشہور زمانے میں ہے نام حالی مہورے محقق سے ہے جام حالی
 میں کشور شہر کا بنی ہوں گویا نازل ہے مرے لب پہ کلام حالی
 مندرجہ ذیل اشعار جو حالی کی صد سالہ سالگرہ پر نواب بھوپال کی
 موجودگی میں پڑھے گئے اور یہ اب تک اقبال کی کسی کتاب میں درج نہیں ہوئے ہیں۔
 مزاجِ نافرمان نذر عرفی نیک می بینم۔ جو محفل را گراں بینم حدی را نیز تر خوانم
 حمید اللہ خاں اے ملک ملت را فروغ از تو۔ ز الطاف تو موج لالہ خیزد از خیابانم
 طواف مرقدِ حالی سزداد باب معنی را۔ نو شاد بجا نہا انگذد شورِ کمی و نام

بیاتافروز شاہی در حضورِ اہم ہماریم۔ تو برخاکس گہرا فشاں و من برگ گل افشام

ایک دوسرے موقع پر حالی سے متعلق مندرجہ ذیل قسطوں کا اظہار۔
 آں لالہ صحران کہ خزاں دید و بیفرد۔ سید گراور لکھے ازاں شک سحر داد!
 حالی ز لولہ ہائے جگر سوز نیا سود۔ تا لالہ شبنم زردہ را داغ جگر داد

عرشی، اقبال اور ظفر علیخاں

نمائندہ اقبال کے مستوں کو شاید مٹے ناب میں حضرت عرشی اور
 مولانا ظفر علیخاں کے اشعار کی آمیزش خوش گوارہ معلوم ہو مگر ان
 دونوں نظموں سے علامہ کے اشعار کی وضاحت ہوتی ہے لہذا ان کو یہاں
 یک جا جمع کر دیا گیا ہے۔

پیام عرشی امرت سری بنام اقبال

اے ترنم ہائے زنگینیت گلستان سخن۔ معنی عیسیٰ و مست بختہ جان سخن
 اے حیات تازہ حادی نور، از لطف خویش۔ گشتہ شور افکن ارض و سما از لطف خویش

اے عروسِ طبع برما جلوہ پاشیدہ - دزد چمن زار تکلم تازہ گلہا چیدہ
 شد سوز اندوز از آتش نوائی ہٹے تو - بادہ کیف آموز از تخیل زلف افزائے تو
 بر فراز طالع اعلیٰ لولہ افراختی - نزد خود را در قمار جمع مادر با خستی
 یافت از تو مرکزے ہنگامہ بتیاب با رختی تخم سکوں در مرزۂ شہاب با
 لیکن اے اقبالِ این رنگیں نوائی تاناکے - از نفسِ رمی دا ز دل شعلہ زالی تاناکے
 اے توئی در آشیان و گشتت بر بخت نعمہ مانندی و پرواز تو با صیاد رفت
 خیز و گلہا نگہ دل در گنبد خضرانگن - از قبور آئند خلقے شور و شور اسانگن
 خیر و صوت خود بہ آہنگ جز تبدیل کن - قطرہ داری بیاورد در شرمہ تخیل کن
 خیز زیں کینہ متانت جلوہ برمانگن - ہاں بیا ہچوں شنائی گمے در میدان فگن

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ کا جواب

دلی کہ چسیت شیوہ متان بختہ کار - عرشی لگاں مار کہ پیانہ ام شکست
 دارم ہنوز از گرم ساقی محباز - ہے درونہ تاب کہ خیزندہ نیست
 از شاخسارِ فطرت من می و مد ہنوز - آن لالہ کہ موح نسیم دلش نہ خست
 لیکن شنیدہ کہ دم گردش شراب - پیر عجم چہ گفت برندان سے پرست
 داناکہ مید شمسبہ چرخ حقہ باز
 ہنگامہ باز چیدہ و در گفتگو بہت

(۲۲ مئی ۱۹۲۰ء (زوالِ عثمان)

عرشی اور اقبال کی قبل و قال پر ظفر علی خاں کا محاکمہ

بندہ نواز ہم سے نہیں کچھ چھپی ہوئی۔ پیرِ مذک کی شعبہ بازی کی بو ذوق
مانا کہ اسماء سے شمس و قمر کی فوج! پیہم آتے رہی ہے کہ ظلمت کو دے شکست
لیکن نہ قول سعدی شیراز بھولے۔ چھوٹا نہیں جوہا مخد سے سرِ رشتہ
”رفیقِ بپائے مردی ہم سایہ در بہشت۔ حقا کہ با عقوبتِ بد و نفع برابر است“

غزل

بلاکشانِ محبت کی یادگار ہوں میں۔ مٹا ہوا خطِ لوحِ سہرِ مزار ہوں میں
فنا ہوئے یہ بھی گویا و فاشقا رہیں میں۔ جو مٹ گیا تو حسینوں کا اعتبار ہوں میں
نشہ میں مست سمجھتا ہے مجھ کو کیوں ”الخط۔ وہ اپنا دغ خط کہے جلتے ہو تیار ہوں میں
ترپ کے شانِ کریمی نے لے لیا بوسہ۔ کہا جو سر کو جھکا کر گناہگار ہوں میں
رہی نہ نہر میں اقبال وہ پرانی بات۔ کسی کے ہجر میں جینے سے شرمسار ہوں میں

غزل

کیا تھا گردشِ ایام نے مجھے محروں

بدن میں جان تھی جیسے تنفس ہیں صید زبوں

جو سہلے تھی مرے قوم کی بڑی حالت

۲ دیکھا مری آنکھوں سے خون کا سبب

ہزار شکر کہ اک اکین ہلے قائم !

یقین ہے راہ پر آئے گا طبعِ وارث

بظاہر دار اگر منہ میں دو نہ بائیں ہوں

ادا نہ پھر بھی ہو شکر خدا نے کن فیکون

کرم سے اس کے وہ صورتِ قلعہ کی نکلی

کہ حصن قوم ہر اک مرے ہو گیا مہسٹوں

جہانِ عقل کو روشن کیا ہے علمت میں

ہمارے ہاتھ میں آجائے گا در ملکوں

بڑھے یہ نرم ترقی کی دوڑ میں باریب

کبھی نہ ہو قدیم تیزا شدے سکوں

اسی سے ساری اُمیدیں بندھی ہیں اپنی کہے

وجود اس کا پے قعر قوم مثل ستوں

کچھ ان میں شوق ترقی کا جدر سے بڑھ جہٹے

ہماری قوم پہ یارب وہ پھونکے افسوں

دکھ نہیں فہم دزد کا دھریہ ادروں کو

زمانے بھر کے یہ حاصل کریں علوم و فنون

جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زمانے میں

اُسے بھی باندھو سے اقبال سورِ مضمون

شیخ عطا اللہ صاحب ایم، اسے مرتبہ اقبال نامہ راقم

کو اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں: "باکوشش تو کر رہوں گا کہ"

اقبال کے ہاتھ کی ہر نوعیت کی تحریریں دستِ روزِ نامہ سے محفوظ ہو جائیں

تین سہ (نیم مطبوعہ) انتخابات کے ایک پوسٹر سے لاہور سے

ہیں۔ امید کہ ان کے مطالعہ سے آپ کو مسرت حاصل ہوگی۔ خیال

ہے کہ اقبال نامہ کے صفحہ اول پر انہیں درج کراؤں جس پوسٹر میں

یہ اشعار تھے وہ شیخ صاحب کے پاس موجود ہے۔ مگر اس کے علاوہ

کوئی شہر دت ایسی نہیں ہے جس سے ثابت ہو سکے کہ یہ اشعار

علامہ مرحوم ہی کے ہیں۔ اگر ناظرین میں سے کسی کو اس کا علم ہو تو
بہاہ کرم راقم الحروف کو مطلع فرمائیں۔

احتساب خویش کن از خود مرد

یک دودم از غیر خود بریکانہ شود

تاکجا این خوف دوسواس دہراس

اندیش کشور مقام خود شناس

ایں ہمہ دارد و لیسے شاخ بلند

برنگوں شاخ آشیانِ خورمبند

قطب

حکیم عبدالوہاب صاحب انصاری عرف حکیم نابینا جو
 شروع میں حیدرآباد دکن میں سکونت پذیر تھے مگر بعد میں دہلی میں
 مطلب فرمانے لگے تھے۔ اپنے فن میں یکتائے روزگار تھے۔
 علامہ مرحوم نے آخری زمانہ علالت میں حکیم صاحب قبلہ
 کی طرف رجوع کیا تھا۔ حکیم صاحب نے علامہ کے لئے اپنی سترہ
 آفاق دوا روح الذہب تحریر فرمائی تھی۔ اس دوا سے علامہ کو
 بہت فائدہ ہوا تھا۔ اس افادہ کے تاثرات علامہ نے اس قلم میں
 قلم بند فرمائے ہیں۔ یہ قلم علامہ مرحوم نے جناب نذیر نیازی کو
 ایک خط میں لکھ کر بھیجا تھا۔ تاکہ حکیم صاحب قبلہ کے گوش گزار کر
 دیں۔ جناب نذیر نیازی نے اس واقعہ کا ذکر اپنے مضمون اقبال کی
 آخری علالت میں تحریر فرمایا ہے :-

ہے دور وحوں کا نشیمن پیکر خاکِ مرا
 رکھتا ہے جیتا ب دو نوں کو مراد و حق طلب
 ایک جو اللہ نے بخشی مجھے صبحِ ازل!
 دوسری ہے آپ کی بخشی ہوئی روح اللہ

مولانا محمد علی مرحوم کی وفات پر

یہ اشعار علامہ مرحوم نے مولانا محمد علی مرحوم کی انگلستان میں
 وفات پر لکھے تھے اور حیدروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ راقم الحروف
 نے یہ اشعار سر عبد القادر کی ذبانی سنئے تھے۔ عبد القادر صاحب کو
 یہ مصرعہ بچہ پند تھا "سوئے گردوں رفت زان راہ کہ پیروز گشت"
 یک نفس جانِ نزار او تپید اندر فرنگ
 تاثر برہم ز نیم اذماہ ویریں در گذشت
 اسے خوشامشت خبار داد کہ در جذبِ حرم!
 از کنار اندس از ساحلِ بر برگزشت
 خاکِ قدس اُدر آبا فوش تمنا در گرفت
 سوئے گردوں رفت زان راہ کہ پیروز گشت
 می نہ گنجید جزیایں خاک کے کہ پاک از رنگِ دوست
 بندہ کو از تمیز اسودا حمر گزشت
 جلوہ اوتا ابد بانی بحیثیم اسبابست
 گرچہ آن نوبہ نگاہ خاور از خاور گزشت
 (منقول از بیاض منشی سراج الدین صاحب)

دُعا

مولانا محمد المجید صاحب سالک بنی، اسے میرزا نقیب شاہ اقبال
اور اس کا پیغام (جو ڈاکٹر نصرت حسین صاحب خالداور حیات محمد رفیق صاحب
خاور کی کوششوں کا نتیجہ ہے) کے دیباچہ میں علامہ مرحوم کے یہاں
نقل کئے ہیں۔ مولانا کی تمہید کے ساتھ یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔
"آج سے چند سال پیش جب علامہ اقبال درگزرہ میں مبتلا ہوئے
تو اس نے مرنے کی صعوبت سے بغیر ہر ذکر آپ نے خدا کو منی طلب کیا کہ

وہ مرا فرصت ہو حق دوسرے روزے دگر سے

کہ دیں دیر کہن بندہ بیدا و کجا است

میر و مرزا البیاست دل و دیں با حقہ اندا

جز برہن لپے محرم اسرار کجا است

حرف ناگفتہ محال نشے می خواہد !

ورنہ مادہ بہرہاں تو سر و کار کجا است

متفرقات

یہ باب ان اشعار پر مشتمل ہے جو اصل نظموں سے
حذف کر دیئے گئے تھے۔ اصل نظمیں مختلف مجموعوں میں
شائع ہو چکی ہیں۔ چونکہ ہمارے لئے یہ متروکہ اشعار بھی
ایک گراں بہا سرمایہ ہیں۔ اس لئے ان کو یک جا کہنے زیور
طباعت سے آراستہ کرنا ضروری سمجھا گیا۔

غزل

مرفوعہ ذیل دو اشعار اس غزل کے ہیں جو علامہ مرحوم سبط اب علمی
 کے زمانے میں حکیم امین الدین صاحب مرحوم کے مکان واقعہ اردن بھائی
 دروازہ میں ایک مشاعرے میں پڑھے تھے۔ اس مشاعرے میں جناب
 رشتہ گو رگانی بھی موجود تھے اور انہوں نے پہلے شعر پر بے حد دردی تھی۔
 پوری غزل کے حاصل کرنے کی بے حد کوشش کی گئی۔ مگر کامیابی نہیں
 ہوئی۔ یہ دو شعر یہاں اس لئے درج کئے جاتے ہیں کہ جن صاحب کے
 ماہر باقی اشعار مہمل وہ براہ کرم ارسال فرمادیں۔

موتی سمجھ کے شانِ کریم نے چُن لئے
 قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے
 اقبال لکھنؤ سے نہ بتی سے بے غرض
 ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے

غزل

(پورے غزل کے بارہ شعر ہیں)

ہم صغیر و کم ہری عالی نگاہی دیکھنا !
 شاخِ شخصِ طوطا نہ کی اس شیا نے کس سے
 قصہ خواں نے کیوں ستادی داستانِ مجسمہ مری
 رہ گیا تھا میں ہی کیا اپنے فسانے کے لئے
 عشق نے مٹی کو مسجدِ مذہب کر دیا
 در نہ انسان اور فرشتے سر جھکانے کے لئے
 صبحِ پیرائیش یہ کہتا تھا کسی سے دردِ عشق
 آنکھ رو نہ کے لئے دل لٹ جہانے کیلئے
 ترک کردی تھی غزل خوانی مگر اقبال سے
 یہ غزل لکھی ہمالیوں کو سنانے کے لئے

لے۔ حیاں محمد شاہدین ہمالیوں پر برسرِ طوطا

(۱۹۰۱ء)

غزل

(۱۹۰۲ء علیوی)

پوری غزل کے انیس شعر ہیں۔ جو شعر بانگ درا میں نہیں ہیں
صرف ان کو درج ذیل کیا جاتا ہے۔

بیکھی تو نے مرغِ رنگ گل سے رمزِ آزادی یہ قیدِ بوستاں بلِ خیالِ اشیاں تک سے
بنائیں چارہ کرنے دیدہ حیاں کی زنجیریں۔ نظرِ اسامری وحشت میں بیتابی یہاں تک سے
یہ خارِ خشک پہ پوشیدہ گلخن کے قبل ہوں۔ پڑے رہنا مرا گلشن میں رحمِ باغبان تک سے
مثالِ عکس ہے تارِ نفس ہے زندگی میری تری اسیدِ کادی اے اہلِ فیہر جان تک سے
زبان تک عقیدہٴ بنخارِ بن کے رہ گیا مطلب۔ اثرِ مجھِ دل جلے کی لمبہ کاری کا کہاں تک سے
نہیں منت پذیرِ چشمِ رونا شمعِ سوزاں کار۔ سمجھ غافل گندازِ دل میں آزادی کہاں تک سے
بھلا اے کس بھی اس رمز کو بھی تو نے سمجھا ہے تری شبنمِ فری کیوں بہارِ بوستاں تک سے

یہ چاقِ قیضِ یادِ نامِ مرتضیٰ جس سے
نگاہِ فک میں خلوتِ سرائے ماسکان تک سے

صبح کا ستارہ

عائشہ حسن ہے دشمن ہے مرا نورِ سحر
یہ ملا خسرو خدا در کا پیسا می بن کر

صبر کا خون نکل آیا ہوا مل کر مجھ میں
ایک طوفاں ہو افکار کا مہر مجھ میں

(۱۹۰۴ء)

صدائے درد

صدائے درد کے عنوان سے جو نظم بانگ درا میں ہے
اس میں مرقومہ ذیل اشعار نہیں ہیں۔

پھر بلائے مجھ کو اسے صحرائے وسط ایشیا۔ آہ اس بستی میں اب میرا گزارا ہو چکا
پارلے چل مجھ کو پھر اسے کشتی موج اٹک۔ اب نہیں بھاتی یہاں کے بوتلوں کی فہم
ہاں سلام لے مولد بوز اسف کو تم تجھے۔ اب فصاحتی نظر آتی ہے نامحر مجھے
الوداع اسے سیرگاہ شیخ شیراز الوداع۔ اسے دیا۔ بامیہ نکتہ پرواز الوداع
الوداع اسے مدفن بجوری محباز دم۔ رخصت اسے آرام گاہ شہید جہاد و رفم
الوداع اسے مرزین نانک شرمیں بیاباں۔ رخصت اسے آرام گاہ شہید عیسیٰ بیاباں
مرزا الفت مرے بلبل وطن غافل ہوئے۔ کارزار عرصہ ہستی کے ناقابل ہوئے
اپنی اصلیت سے ناواقف ہیں کیا زبان تیرا چوں کو سمجھتے۔ عجب نادان ہیں
جس کا ایک بند سے دھڑکا تھا وہ دن انیکو ہے صفحہ ہستی سے اپنا نام مٹ جائیکو ہے
دل حزیں ہے، جاں رہن برکت ہے اندازہ ہے۔ آہ ایک دفتر ہے اپنا وہ بھی بے شیرازہ ہے
امتیاز قوم و ملت پر مٹے جلتے ہیں یہ۔ اور اس لمحہ بھی ہوئی گتھی کو سمجھتے ہیں یہ
ہم نے یہ مانا کہ مذہب جان کائنات کی۔ کچھ اسی کے دم سے قائم شان ہوا ان کی

روح کا جو بن نکھڑتا ہے اسی تہیر سے۔ آدمی سونے کا بن جاتا ہے اس اکیر سے
 رنگ قومیت مگر اس سے بدل سکتا نہیں۔ خون آبائی رنگ تن سے نکل سکتا نہیں
 اصل محبوب ازل کی ہیں یہ تہیریں بھی۔ اک بیاض نظم ہستی کی ہیں تصویریں بھی
 ایک ہی شے ہے اگر ہر چشم دل محو رہے۔ یہ عداوت کیوں ہماری بزم کا دستور ہے



عہد طفلی

یہ نظم ”بانگ درا“ میں ہے مگر قلمہ ذیل بنیاد میں نہیں ہیں۔

ہاں اٹھائے ساحر ایام یہ جادو دذرا
 ابنِ گرد و دل نہ ہو مجرم آہو دذرا
 ہائے پھر آ جا کہیں سے عمر رفتہ تو دذرا
 اادہ نظارہ پے چشم تنہا شا جو دذرا

خون رولتے ہیں ایام جوانی کے مزے
 لا کہیں سے پھر وہی ایام عقلی کے مزے

ہائے وہ عالم۔ لیکر مٹی اپنی ادا

عزیزِ صدِ فصل گلِ محقق اپنے گلشن کی ہوا
مکتبِ طفلی میں غیر از دسِ آزادی نہ تھا
زنگِ افکارِ جہاں سے شیشہِ دل تھا صفا

مایہ دارِ صدمہ سرتِ اک تنہم تھا مرا
گوشِ دل لگ جائیں جس پر وہ تکلم تھا مرا

آہ اے دنیا نیک پاشِ خراشِ دل ہے تو
جس کے ہر دلے میں سو بجلی ہوں وہ حاصل ہے تو
جو مسافر سے پرے ہمتی ہے وہ منزل ہے تو
جس کی سیلِ مایہ و حشت ہو وہ محل ہے تو

میرے بالکھنوں کوئی جو یا میرے تکیں نہ ہو
ابنِ ازمائِ زمین گمستاں گامیں نہ ہو

التجائے مسافر

یہ نظم بانگ درا میں موجود ہے۔ محذوف اشعار کو یہاں درج کیا جاتا ہے۔ نیز نظم کے شان نزول میں مولانا سید غلام بھیک بزرگ کے شجرات قدیم بھی کچھ کم دلچسپ نہیں ہیں ہم اشعار کے ساتھ سید صاحب موصوف کی عبارت بھی نقل کئے دیتے ہیں۔ کہ ناظرین کا لطف دو بالا ہو جائے۔

"۲۴ ستمبر ۱۹۰۵ء ہمارے خاص احباب کی تاریخ محبت میں ایک قابل یاد گار دن ہے۔ صبح کا سہاونا سماں بے بیٹی میل دہلی کے ریلوے اسٹیشن پہنچا ہے۔ خواجہ سید حسن نظامی دہلوی اور منشی نذر محمد بی، اسے اسٹیشن پر استقبال کو آئے۔ استقبال کس کا ہے۔ جدید شاعری کی رد و رد اداں اقبال یا اقبال اور اس کے ہمراہیوں کا۔ وہ کیسے؟ اقبال بزمِ نعیم علوم و فنون انگلستان کو روانہ ہوئے ہیں۔ نیز بزرگ اور اکرم اپنے پیارے دوست کو رخصت کرنے کے لئے دہلی تک ساتھ گئے ہیں۔ ریل سے اتر کر اول منشی نذر محمد صاحب کے مکان پر بھٹوری دیر آرام کیا بلکہ میں سب دوست بل کر حضرت محبوب الہی خواجہ نظام الدین اولیا قدس سرہ کی درگاہ آسماں پائے گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ میں شہنشاہ ہمالیوں کے مقبرے

کی زیارت کی۔ درگاہ میں پہنچ کر مزار مبارک پر حاضر ہوئے۔ اہل اقبال
 نے عالم تنہائی میں مزار مبارک کے سرہانے بیٹھ کر ذیل کی نظم پڑھی اور ان کی
 درخواست پر سب احباب باہر صحن میں بیٹھ رہے۔ بعد میں دونوں
 کے اصرار پر اقبال نے اس نظم کو درگاہ کے صحن میں بیٹھ کر مزار مبارک
 کی طرف منہ کر کے دوبارہ ایک نہایت درد انگیز اور دل نشین لہجہ
 میں پڑھا۔ سب احباب اور دیگر سامعین نہایت متاثر ہوئے اور
 بے ستحا زبان سے موقع موقع کلمات تحسین و افریں نکلتے تھے ایک
 محویت کا عالم تھا۔ کہ جس کی تصویر ماضی کے تصور ہی کہیں سکتے ہیں
 درگاہ سے واپس ہو کر خواجہ حسن نظامی صاحب کے مکان پر قیام کیا۔
 ولایت نامی ایک نو عمر قوال خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تو
 تعلیم تھا بگ خوش گلو اور با طبیعت وہ کچھ گانا رہا اور وقت نہایت مزے
 کیفیت سے گزرا۔ اس کے بعد شہر کو واپس ہوئے۔ دلی کی وقت عالم
 الشہر مرزا اسد اللہ خاں غالب کی تربت پر حاضر ہوئے عجیب کیفیت
 محقق بندہ نیزنگ مرزا صاحب کی تربت کے سرہانے لوح تربت پر
 ہاتھ رکھے ہوئے بیٹھا تھا۔ میرے دائیں جانب اقبال عالم محویت
 میں بیٹھے تھے اور تربت کے گرد اگر تمام پانی حلقہ باندھے ہوئے
 تھے۔ دو بجے دن کا وقت اور دن بھی ستمبر کا، دھوپ تیز اور ہوا

میں گھس گھر اسی قبر کی زیارت کا اثر تھا کہ کسی کو گرمی کا خیال نہ تھا۔
 قوال زادے کو عجیب وقت کی سوچھی۔ بولا حضور! مرزا غالب کی ایک
 غزل یاد آئی اگر اجازت ہو تو سنوں۔
 سرودستان یاد و ما نیدن یہاں غدر کس کو تھا۔ چنانچہ اس نے یہ غزل گائی۔

دل سے تری نگاہ جگرتک اتر گئی
 دلوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

ذیل کے دو شعروں پر عجیب کیفیت رہی۔

اُرتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں
 بارے اب اسے خدا ہوس بل پر گئی

وہ بادہ شبانہ کی سرسبیاں کہاں
 اُٹھئے بس اب کہ لذت خواب سحر گئی

غزل کے ختم ہونے پر جب ایک ددمنٹ میں ذرا ہوش بجا ہوئے
 تو سب چلنے کو اٹھے۔ اقبال نے جوش محویت میں مرزا صاحب کے مزار
 کو بوسہ دیا اور صوبہ شہر کو روانہ ہوئے۔

اچھا اقبال!

یہ سفر رفتنت مبد کیا د سلامت روی و باز آئی

زندہ رہیں گے تو تین سال بعد تیرے کلام کو تیری زبان سے پھر سنیں گے
 تیرے دوست سے روشن ہے راہ منزل عشق۔ دیار عشق کا مصطفیٰ کلام ہے تیرا
 خروش میکدہ شوق ہے تیرے دم سے۔ طلب ہو خضر کو جس کی وہ جام ہے تیرا
 کرم کرم کہ غریب الدیار ہے اقبال۔ مرید پیر خف ہے غلام ہے تیرا
 کیا ہے تیرا منہ سے طبع خواں مجھ کو۔ کہے ہزار مبارک مری زبان مجھ کو
 چڑھا کے پھول مرے رنگ رفتہ کے مقبرہ۔ اڑاتے پھرتے ہے جیرت کہاں کہاں مجھ کو
 بیاں کر دل تیش عشق کو تو آتش دل۔ شرار سے دے پے خمیدہ آستان مجھ کو
 میں تفتہ دل ہوں پرانا نیاز مند تیرا۔ دکھایا آج خدا نے یہ آستان مجھ کو
 تلاش مہر میں شبنم صفت اڑا کے چین۔ ذرا سدا دیتا ہے غنچہ کا اسٹیل مجھ کو
 گریز میرے دل درد مند کلے شعار۔ بہت سستا ہے اندیشہ زبان مجھ کو
 نبایا تھا جسے چین چین کے خاروں میں ہے چین میں پھر نظر آئے وہ اسٹیل مجھ کو
 مرادہ یار بھی معشوق بھی براور بھی۔ کہ جس کے عشق سے جنت ہر یہ جہاں مجھ کو
 یونہی نبی رہے محفل مرے احباب کی۔ ہر اکھرا نظر آئے یہ بوستان مجھ کو
 مہلا ہو دونوں جہاں میں حسن نظامی کا۔ ملا ہے جس کی بدولت یہ آستان مجھ کو
 قسم ہے اس کے دل درد مند کی آقا۔ تری ثنا کے لئے حق نے ہی زبان مجھ کو

خفتگانِ خاک سے استفسار

(۱۹۰۳ء)

یہ نظم بھی عداوہ ذیل کے اشعار کے بانگِ درا میں موجود ہے۔

کامِ دھند ہو چکا اب نیند ہے آرام ہے

ہائے وہ آغازِ محنت جس کا یہ انجام ہے

وہ دلا بیت بھی ہمارے دیس کی صورت ہے کیا

شب وہاں کی کیا ہے صبح و شام کی رنگت ہو کیا

اس جدائی میں نہفتہ وصل کا سماں ہے کیا

چشمِ لبستہ سر مرہ گوہر ہے انسان ہے کیا

غزل

مذہب ذیل اشعار کے عمادہ باقی اشعار بانگ درا میں موجود ہیں
کوئی یوں گیا ہے ادھر سے نکل کر

قیامت تھی بجلی تھی رفتار کیسا تھی
نہ چھوڑا کبھی بے وفائی نے تم کو

مری طرح یہ بھی و فساد کیا تھی
ہزاروں کلیجے کو کھامے ہوئے ہیں

الہی وہ چشم فنوں کا کیسا تھی
یہ منفرت نے تڑپ کر بغل میں

کرامت تھی شرم گہنگار کیسا تھی

ظریفانہ

یہ تمام قطعات مولوی عبدالرزاق صاحب نے کہیا تہ اقبال
میں سے نقل کئے ہیں۔

(۱۱)

اخبار میں یہ لکھتا ہے لندن کا پادری۔ ہم کو نہیں ہر مذہب اسلام سوندا
لیکن وہ ظلم ننگ ہے تہذیب کیلئے۔ کہتے ہیں ارمیوں پر جو ترکان مہار
مسلم بھی ہوں حمایت حق میں ہمارے ساتھ۔ مٹ جائے نا جہاں ہر نبی شہر و ساد
سن کر یہ بات خوب کہا شہنواز نے۔ بلی چو ہے کو دینی ہے پیغام اتحاد

(۱۲)

بخت مسلم کی شب تار سے ڈرتی ہے سحر تیرگی میں ہے یہ شب دیدہ اموی طرح
ہے اندھیرے میں فقط مولوی صاحب کی نذر بن کے ستمس العلماء چکے ہیں جگنو کی طرح

(۱۳)

ہندی کیا پوچھتے ہو اے حسینان فرنگ۔ دل گراں ہمت بیک، مٹو فرزون ہندی
بے شک بے پیر بھارت کی یہ بلیں میں۔ ہو گیا آخر مسینا بھی مع اسباب بک
مک و دن، کا حکم تھا اس بندہ اللہ۔ اب یہ سنتے ہیں نکلنے کو ہے مسلم اوٹ لک
کیا عجب سیکے ہی بید میں یہ کرے آشکار۔ کس طرح آیا کو سیرا گیا صاحب کاک
ختم تھا حرم اکبر بری یہ رنگ سخن۔ ہر سخن ورد کی یہاں طبع رواں جاتی ہر رک
تق فید اک اد بھی اچھا تھا لیکن کیا کریں۔ کر دیا متروک دلی کے زبان دانوں کے ملک

(۱۴)

عمل عاشقوں کے ہیں بے طعوسد سے۔ نہیں اس کیبیٹی کا کوئی احسنڈا

تمہیں مہند سرا یہ دار و مبارک ! سلامت رہے مجھ کو فیجی، یوگنڈا
میں ڈنڈے پہ شا کر نو اندے پہ راضی۔ مرا یہ دندا ترا پسیر اندا !

(۱۵)

پٹی خوب جن کے ہاتھوں نصیب۔ گئی عرس میں اور شب بھر نہ آئی
نہیں بار صادق کے یٹل پر اس کو۔ پڑی روپ بیکٹ کا دھاڑ خطائی
خدا کی زمیں بھٹی مزارع نے جوتی۔ کئی مگر چودھری جی نے کھائی

(۱۶)

جناب شیخ کو پلواؤ خاص لندن کی۔ عجیب نسخہ ہے یہ خود فرامشی کیلئے
سارے حق میں تو جینا بدتر ہے مجھے۔ جو زندہ ہیں تو فقط آب کی خوشی کیلئے
ہوا میں جینے سے ہزار جب تو فرما با رہے، کہاں سے لاد گئے بندہ تو خود کٹی لینے
محنت و سرا یہ دنیا میں صفا آرا ہو گئے۔ دیکھتے ہوتا ہے کس کس کی تمنا اور کاہن
حکمت و تدبیر سے یہ نقشہ آشوب خیز۔ کس نہیں سکتا و تذکنت مبدیہ نستعلیق
کھل گئے یا جوج اور ما جوج کے لشکر تمام۔ چشم مسلم دیکھو لے تفسیر حرف نیلون

(۱۸)

یہ قطر علامہ مرحوم نے عطیہ پیگ کو ایک خط میں لکھا تھا چنانچہ
عطیہ پیگ کے نام علامہ کے جو خطوط مشائخ ہوش میں اس عہد عربین قطر کو جود
مندل زخم دل بنگال آفر ہو گیا
تاج شاہی یعنی کھکنے سے ملی آگیا
دہ جوتی پہلے تمیز کا فردوس گئی
مل گئی یا یو کو دھوتی اور پچولی چھن گئی

یستم کا خطاب ہلال عید سے

باوجود

بے حد کوشش کر کے اس نظم کے چند ہی سبب
دستیاب ہو سکے تھے۔ ان کو باقیات اقبال میں
میں شامل کر لیا گیا تھا۔ مگر کتابت کے دوران میں جناب
عنایت اللہ صاحب کاتب ایڈیشن اول کی عنایت
سے پوری نظم مل گئی۔ لہذا اب بطور ضمیمہ کے قارئین کرام کی
خدمت میں پیش کی جاتی ہے

مبذہ واحد

بند اول

اے مرید بے حجابِ تو
 اے گریبانِ جامہٴ شبِ عید
 اے نشانِ رکوعِ سورہٴ نور!
 اے جوابِ خطِ حسینِ نیاز
 ہٹے اے صدفِ پرتاؤ کس
 فوجِ اسلام کا نشانِ تو ہے
 چشمِ طفلی نے جب تجھے دیکھا
 طوفِ منزلِ گریز میں کس لئے
 یہ اُٹھرتے ہی آنکھ سے چھینا
 حسنِ خورشید کا جواب ہے تو
 شادِ عیش کا شبِ بے تو
 نقشہٴ کلکِ انتخاب ہے تو
 طاعتِ صوم کا ثواب ہے تو
 قابلِ فسادِ کتاب ہے تو
 چشمِ نفرت کا انتخاب ہے تو
 کہہ دیا خواب کو کہ خواب ہے تو
 ہمہ تن پائے درد کا اب ہے تو
 روشنی کا مگر حباب ہے تو

تو کندہٴ نزالِ شادی ہے

لذتِ افزائے شورِ طفلی ہے

بند دوم

مقصود دیدہ امید ہے کل
 دیدہ مہر عالم آرا میں !
 گلشنِ نر بہار ہستی میں !
 کحلِ محرابِ ہر جبینِ نیاز
 اے مرنو ترا پیامِ طرب
 اے نسیمِ نشاطِ روحانی
 ہے ہی نغمہ لبِ طفلی
 کسٹوں کو یہ کہہ رہا ہے ہلال
 گوہرِ عیش کی خرید ہے کل
 سرمہ عید کی کشید ہے کل
 سبزہ عیش کی دید ہے کل
 زینتِ افراٹے عینِ عید ہے کل
 ہے شہینہ آج چشم دید ہے کل
 بارغِ دل میں تری وندید ہے کل
 لائحہ لانا ادھر کہ عید ہے کل
 لوبیاں شبِ بخیر عید ہے کل

مہرِ بالیں لبِ اس طفلی ہے
 میری سیریاں تنہی کی عید ہے کل
 اے مرنو خوشی ہو کیسا جی کو
 تو سے آنے سے کیا مہتی کو

بند سوم

جھوٹ ہے عید کا ہلال ہے تو
 کہہ سن قصہ شتم زدگان
 اسے گدائے شہور پر تو مہرا
 چپڑ مہر پر نظر ہے تری
 یہ دکھا دلے سب تلاش کہاں
 بٹے شاید شب نہیں تجھ کو
 بڑھ کر ختم مرے مفقود کا
 میرے شوقی لب سس لو کیڑے
 ساغر بادۂ ملال ہے تو
 کہ ہمارا سب مقال ہے تو
 بہر تن کا سہ سوال ہے تو
 نشہ کا مے کماں ہے تو
 یا بے مغر دیکھ ڈال ہے تو
 اپنی امید کا مال ہے تو
 کیوں نہ کہیں کہ سیمثال ہے تو
 سب سے بڑا آموزہ القدر ہے تو

کیا بتاؤں تجھے کہ کیا ہوں میں !
 تجھ کو حسرت سے دیکھتا ہوں میں

بند چہارم

ستم گوشِ باغباں ہوں میں
 شرمسارِ متاعِ مستی ہوں
 مجھ سے شرم کیا جسمِ صوفی
 بار ہوں طاقتِ شہین پر
 آہ منزل نہیں نصیبوں میں
 بے سببے مائیگی پہ نازاں ہوں
 سے فداکِ خوانِ زندگی پہ مگر
 ستمِ انِ روا سے مڑا ہوا
 اندر دیر کو یہ کہتی ہے

خبر آید خزاں ہوں میں
 مایہ نازِ ششِ زریاں ہوں میں
 اک سمرِ پال لبِ قضاں ہوں میں
 کس مصیبت کی دانتاں ہوں میں
 موحِ گردِ کمار داں ہوں میں
 مفت سہتا ہوں کیا گراں ہوں میں
 کوئی نہ خواہد یہاں ہوں میں
 آسماں کا نرج داں ہوں میں
 اک مٹے شہر کا نشاں ہوں میں

ایسی قسمت کسی کی ہوتی ہے
 کہ میری اثر کو روٹی ہے

بند نجم

بن کے نشتر چبھا ہے تو دلیس
 چاک دل پر نثار مہوتی ہے
 یاس نقشہ جمائے جاتی ہے
 در دیزی سے بڑھ گیا اے غم!
 دو کھڑی بیٹھنے نہیں دیتی
 گرہ رشتہ حیات نہ ہو
 دیکھ اے ہاں اب تک باقی
 عمر تیری بڑی ہے یاد پدر
 اے خیال مسرت طفلی
 آرزو ہو گئی لہو دل میں
 حسرت سوزن رفو دل میں
 چھپتی پھرتی ہے آرزو دلیس
 کیا رہی تیری آبرو دل میں
 ہے کوئی چیز فتنہ خود دلیس
 یہ جو ہوتی ہے آرزو دل میں
 خون امیر کی ہے بد دل میں
 غمی ابھی تیری گفتگو دل میں
 آگیا ہے کدھر سے تو دل میں

درد دل کا بھی کیا فسانہ ہے
 خون رونے کا اک بہانہ ہے

بند ششم

رنگ اپنا جمائے جاتی ہے
 تو مے بے خودی پلاتی ہے
 چشم مستی میں تو سماتی ہے
 نورہ اشیاں دکھاتی ہے
 مرزعا سماں میں آتی ہے
 چشم صیاد سے چھپاتی ہے
 آنکھ اختر کی کھلتی جاتی ہے
 محفل زندگی میں لاتی ہے
 خواب گئے کرچن میں آتی ہے

مصر ہستی میں شام آتی ہے
 اسے سبوتے مے شفق اشام
 سرمہ دیدہ افق بن کر
 کس خموشی سے ارکے ہیں طبع
 ریزش داناہائے اخت کو
 تو پر طیر اشیاں رو کو
 صبح دراستیں ہے تو شاید
 تو پیام وفات بیداری
 اپنے دامن میں بھر کے غنچہ و گل

تیری تائیس ہو گئی آخر
 میری تقدیر ہو گئی آخر

بند ہفتم

آبرو دجائے موت کی نہ کہیں
 درد کو زندگی سمجھتے ہیں !
 ہوں وہ بیکس کہ درنا رہتا ہوں
 زخمِ منت پدید مرہم ہے !
 غنچہ دل میں ہے چٹک ایسی
 ہوں نفس دو نفس مثالِ سحر
 لگا ہے ماہے ہلال آتا ہے
 باہ کے بھیس میں نمایاں ہو
 خطِ وعدتِ سواں ہے اپنا

موت بن جائے کسی نہ کہیں
 بہا و داں ہو یہ زندگی نہ کہیں
 جھوٹے محب کو بے کسی نہ کہیں
 پیچ کے سنتی ہو چاندنی نہ کہیں
 اس کلی میں ہو بے کلی نہ کہیں
 موت ہو میری زندگی نہ کہیں
 ہولب جاں مفلسی نہ کہیں
 اپنی تدبیر کی گجی نہ کہیں
 ہو رنگ جاں مفلسی نہ کہیں

قابلِ بحسبِ زندگی نہ ہوا
 ٹکڑے ٹکڑے مر اسفینہ ہوا

بند ہشتم

سیر میں اب نہ دل لگائیں گے
 صبح جانا کسی کا وہ گھر سے
 کھیل میں آگئی جو چوٹ بھی
 کوئی تاغ جو ہو گی تو کسے
 سننے والے گزر گئے اسے دل
 اٹھ گئے آہ تدر دس اپنے
 دردِ دل کی زباں نرالی ہے
 کس غضب کے ہیں نصیب اپنے
 عید آئی ہے اسے لباسِ بہن
 کس کی انگلی پکڑ کے جائیں گے
 اور وہ رونا کہ ہم بھی جائیں گے
 کس کی آنکھوں سے اب چھپائیں گے
 ساتھ مکتب میں بیٹھے جائیں گے
 اپنے نگوں کے سنائیں گے
 لاکھ کے تختی کسے دکھائیں گے
 تیرے کو اسے خاموشی سکھائیں گے
 روتے آتے روتے جائیں گے
 اب ترے چاک پھر سلائیں گے

عید کا چاند اشکار ہوا
 تیرے غم کا حبلِ گم کے پار ہوا

سندھم

آنکھ میں تارِ اشکِ میم ہے
 ویکراتِ بندِ گرنہ جائے کہیں
 اسے مرِ غید تو ہلال نہیں
 بھڑلایا ہے اشکِ چشمِ میم
 اس گھستل میں اشیاں سے مرا
 کس کے زنی رہے مصیبت کو
 خونِ امیر یہ اشکِ نہیں
 پوچھنا اسے زنی نکل کے دُرا
 اسے فلک کیوں زمین پر کر

کیا رواں آبِ خیرِ غم ہے
 اشکِ غم ابرو سے ماتم ہے
 سینہ کا دی کو تاشنِ غم ہے
 دولتی خانہ محسوس ہے
 ہر شخص جس کا نخل ماتم ہے
 ماہِ بامِ فلک پر دیں خم ہے
 کس قطارے میں چشمِ پر خم ہے
 کیوں اہل کا مزاج برسم ہے
 میری بربادیوں کو تو شکم ہے

ہے جو دل میں نہاں کہیں کیونکر
 مفلسی کے ستم نہیں کیونکر

بند دہم

ہاتھ اسے مفلسی صفا ہے ترا
تیرہ روزی کا تجھی پہ ہے مدار
ماہر صد شکست قیمتِ دل
تو سبلا مجھ پہ کیوں شمار نہ ہو
مسکراتا ہے تجھ کو دیکھ کے زخم
التجا پر خوشی منقسم !
یہ بھی کیا دامنِ بیتی ہے
موت مانگے سے بھی نہیں آتی
شورِ آواز چاک پر امن

ہاتھ کیا تیرے خط ہے ترا
بدلیبی کو اس سے ہے ترا
دہر میں ایک سا منا ہے ترا
کہ مینتی تو دعا ہے ترا
یہ کوئی نہ صودتِ ثنا ہے ترا
ایک فقرِ جلا بھنا ہے ترا
نام کیا نکل گیا ہے ترا
درد کیا زندگی مزا ہے ترا
لبِ اظہار دعا ہے ترا

ہیں جہاں کو غلوں کے خار پسند
اس چین کو نہیں بہار پسند

ہندیا زوہم

چہرہ خمار خور ہے دنیوی
 زندگانی نام رکھیا کس نے
 ہے نسیم جہاں خزاں پرور
 ڈھونڈ لیتی ہے اک نہ اک پہو
 ہے تخلف نہ احوال کے جہاں
 خون روتا ہے شوقِ منزل کا
 جان لیتی ہے جستجو اس کی
 پاس دامید کا ملاولہ
 خندہ زن ہے فلکِ وق جہاں
 خون مہل نو بہار ہے دنیوی
 موت کا انتظار ہے دنیوی
 دیکھنے کو بہار ہے دنیوی
 درد کی غم گہوار ہے دنیوی
 کیا شکست شمار ہے دنیوی
 رہزن درد گزار ہے دنیوی
 دولتِ زیر بار ہے دنیوی
 کوئی جاتی بہار ہے دنیوی
 چرخ کی راز دار ہے دنیوی

اہل دنیوی و شرح درد جگر
 رگِ بے خون و کاوشِ نشتر

بند و آزادیم

کیا تیار تہی غم کے آنسو بھی
 نوک شرکاں ہے لشکرِ زک اشک
 ٹوٹی پھولی زبان میں کہتا ہے
 سوزش اشک غم ہے برقِ شر
 آہ اے چشم اشک ریزِ یتیم
 حسرتِ دید غم گسار نہ پوچھ
 قطرہ خوں تو عام ہے لیکن
 آتے صدقے اے خیال پر
 ہائے برق بن گئی گر کر

بڑھتا جاتا ہے درد پہلو بھی
 خوں نثار ہو رہے ہیں آنسو بھی
 رنگ احوال درد پہلو بھی
 جل گیا سبزۂ لب جو بھی
 خواب کا اک خیر ہے تو بھی
 چشمہ ریزاں ہیں میرے آنسو بھی
 دل کو کہتے ہیں درد پہلو بھی
 غمید کا چاند ہو گیا تو بھی
 میرے حاصل کی آبرو تو بھی

غمید کا چاند اضطراب بنا
 طاقِ آتش گر عذاب بنا

بند سیزدہم

طعن دیتا ہے کس بلا کے مجھے
 ہائے بے خود کیا تصور ہے
 ہے تصدق مری یتیمی پر
 چاہئے اسے خیالِ پاسبان
 ہائے اسے آتشِ سراقِ پردہ
 اسے یتیمی فتنہ دگر بن کر
 لبِ اظہارِ داہوا نہ بھی
 پردہ رکھ لے شکستہ پائی کا
 نڈکی کیا اسی کو کہتے ہیں
 آسماں بن گیا ستارے کے مجھے
 داستانِ عربِ مناکے مجھے
 کوئی نقشہ دکھا دکھا کے مجھے
 تو کہاں لے گیا اڑا کے مجھے
 خاک کر دے جلا جلا کے مجھے
 چھوڑنا خاک میں ملا کے مجھے
 تم نے دیکھا ہے آئنا کے مجھے
 کارواں لے چلے اٹھ کے مجھے
 کہ مزے مل گئے فتنے کے مجھے

عرش ملتا ہے جب یہ فتنے میں
 کیا یتیموں کے اشک ہوتے ہیں

سند چہار دم

کیا ہنسی ضبط کی اڑتے ہیں
 اک بہانہ ہلال عید کا سہجہ
 کس مزے کی ہے داستان اپنی
 دیکھ اسے زندگی مرے کائنات
 ہاں تھا اسے فلک کطفلی میں
 خاک راہِ فنا میں اڑتی ہے
 وہ بھی ہوتے ہیں اسے خدا کوئی
 اس طرح کی ہے داستان اپنی
 ہم نہ بولیں تو خامشی کہہ دے

آبرو بڑھ گئی خموشی کی !!
 یہ نیاں بن گئی میتھی کی !

اشک آ آ کے چھپر جلتے ہیں
 قوم کو حال دل سناتے ہیں
 قوم ہنستی ہے ہم ہنساتے ہیں
 یہ ترے نقش نو مساتے ہیں
 درد کو کس طرح چھپاتے ہیں
 منہ کفن میں چھپائے جاتے ہیں
 جو مصیبت کو محسوس جاتے ہیں
 ہے غیاں جس قدر چھپاتے ہیں
 یہ قیامت کے دکھ اٹھاتے ہیں

مبند پاتر دوم

رنگ گلشن جو ہو خزاں کے لئے
 چاہیے پاپس برق کالے دل
 ارٹ کے آتا ہے رنگ عارض زرد
 حال دل کا سنا دیا سارا
 ہے اقامت طلب جدامری
 ہاتھ اسے قوم مہرباں تیرا
 حال اپنا اگر تجھے نہ کہیں
 صورت شمع خانہ مفلس
 اب مگر ضبط کا نہیں پارا
 قہر مڑتا ہے باغیاں کے لئے
 ہو خوش خشک اثیاں کے لئے
 کس مصیبت کی دانتاں کھلے
 کچھ بھی رکھا نہ راز داں کے لئے
 قوم ہو خضر اس مکاں کے لئے
 ابر ہے کس کے گلستاں کے لئے
 اور رکھیں اسے کہاں کے لئے
 خامشی ہے مری زباں کے لئے
 لب ترسنے لگے فغاں کے لئے

درد مندوں کی درد خواہ ہے قوم
 بیکیوں کی احمید گاہ ہے قوم

حافظ شیرازی

پہلے راقم الحروف کا ارادہ تھا کہ مرقوم ذیل اشعار کو باقیات اقبال
میں شامل نہ کیا جائے مگر بعض اصحاب کا اصرار ہے کہ انہیں ضرور شامل کیا جائے
اصلیٰ کہ اگر یہ علامہ نے ان اشعار کو اسرار خودی کے دوسرے ایڈیشن میں سے
حذف کر دیا تھا مگر علامہ کے خیالات میں کسی قسم کا تغیر نہ آیا تھا۔ لہذا یہ اشعار
بطور تنصیب کے شامل کئے جاتے ہیں۔

مبدہ و اصل

جاش از زہر اصل سر پایہ دار
مے علاج ہول رستاخیز او
از دو جام آشفۃ شد نہاد او
ما یہ دار حکمت قاروں شود
مکتسب ممنون پر مے فروش
خواست فتویٰ از باب چنگیزی
از خم حوں درد لے یاد رکھے
بزم رطل و سہ باقی گزاشت
عیش ہم در منشرل جانان میر
بر لب او شطہ فریاد بود
طاقت پیکار یا حسرت داشت
رخند اندر دینش از مژگان یار
خواجہ و محروم ذوق خواجگی است
دست اد کو تاہ و خراب برنجیل

ہوشیار از حافظ صبا گار
رہن ساقی غرقہ پہنیز او
نیت غیر از بادہ در بازار او
چوں خراب از بادہ گلگون شود
خفتی اقلیم او مینا بدوش
طوت ساغر کرد غل رنگ ہے
در دوز عیش و مستی کالے
رفت و شغل ساغر و ساقی گزاشت
چوں جبرس صدالہ رسوا کشید
در محبت پر و منہ ہا و بود
نخم شغل آہ و زکوہ سار کاشت
مسلم و ایمان او ز تار دار
آئیناں مست شراب بندگی است
دعویٰ او نیت غیر از قال و تمیل

آں نفیہ ملت مے خوارگان
 گو سنفد است و لغا آموخت است
 دل ربایه پائے او زهر است و پس
 صغف را نام توانائی دهد
 از بزلونان زمین زیرک تراست
 نه جنگش و نه لیل و نخطاط
 بگزرا از جانش که در مینایه خوش
 از تخیل خفته پیدا کند
 تاوک اندازے که تاب از دل بود
 مار گلزارے که دارد زمر زباب
 غشش تا سحر ننگا هوش خود گشتی است
 حافظ جاود و بیای شیرازی است
 این سوئے ملک خودی مرکب جهان
 این قیقل همت مردانه
 دست این گیر و زانجم خوشه
 روز محشر رحم اگر گوید بکبر
 غیت ترا و خنده بر سحران زند
 باده زن با عرقی مشکام خمیر
 این فصول خواں زندگی اندام بود
 محفل او در خور ابرار غیبت

آں امام امت بحار گال
 عشوه و نماز و ادا آموخت است
 چشم او غارت گر شهر است و پس
 ساز او اقوام را اغوا کند
 پرده عودش حجاب اکبر است
 با لاف او جبر میل و انحطاط
 چون مریدان حق دارد حشیش
 مر ترا بر بستی شیدا کند
 ناک او مرگ را شیرین کند
 صید را اول ہیں آرد و سحر است
 کشش مشکل که باز خانی است
 عرقی آتش زبانی شیرازی است
 آں کلام آب رکن آباد ماند
 این زمر زندگی بیگانه
 چشم آں از اشک دارد و توشه
 عرفیا فریاد و حمد و حسره
 لیست یا بر جنت الماوی زند
 زنده با از صحبت حافظ گریز
 جام او شان جمعی از مار بود
 سناغ او قابل احوال غیبت

لے نیاز از محفل حافظ گذر

المحدث از گو سنفد این المحدث

سندیت پیروز حیرت

